

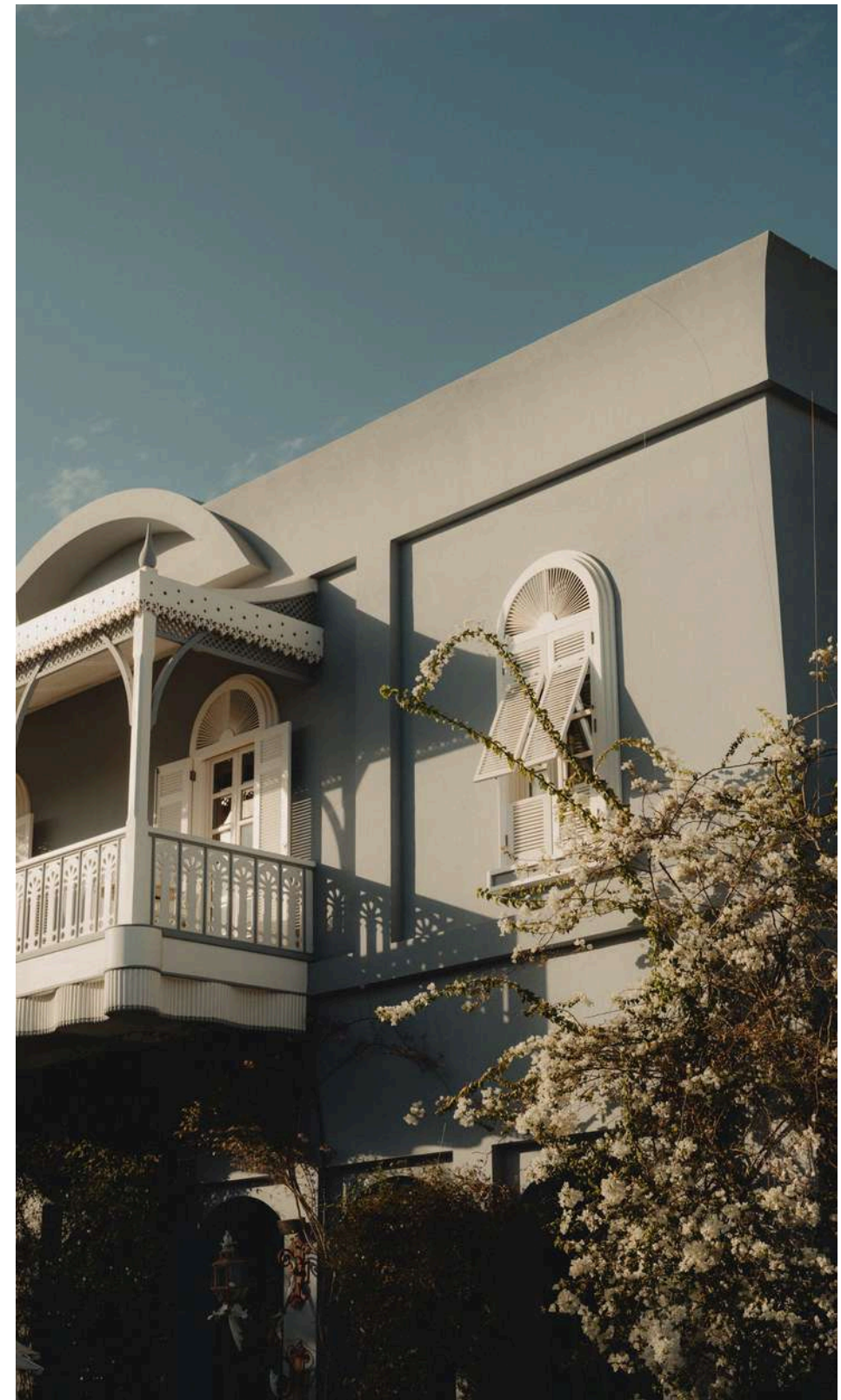


LA MAISON BLEUE

www.lamaison-bleue.com

for press enquiries please contact hello@agencygene.com





TRAVELISTA / HTSI



LA MAISON BLEUE, EL GOUNA, EGYPT



four-room yacht are at the ready to take you off to Shadwan or Tawila, semi-deserted offshore islands, to live the castaway dream for a day. *From \$400, [egyptbeyond.com](#)*

LABUAN BAJO'S LUXE NEW STAY

TA'AKTANA, LABUAN BAJO, INDONESIA

Fifteen years ago Labuan Bajo was a small and fairly ramshackle village, known primarily as the gateway to the Komodo archipelago. Cut to 2024, and its streets, now largely free of potholes, are home to boutiques and eco-lodges, taquerías and craft coffee houses. New to town is Ta'aktana, whose suites and villas tumble photogenically across 40 acres of jungly hillside to a private beach. The suites come in at a minimum of 69sq m and the seven overwater villas – Ta'aktana is the only central Indonesian resort to offer them – measure 185sq m with equally generous wraparound terraces. A full spa, Olympic-sized pool and five restaurants round out the picture; but the ace in the resort's pocket might be its access to the communities of remote Manggarai villages in the island's centre, where textile production and ritual dancing go on much as they have have for centuries. *From about £400, [marriott.com](#)*



TA'AKTANA, LABUAN BAJO, INDONESIA

BEST IN BEACH

Feet-in-the-sand bliss in Egypt, California and Indonesia

WORDS BY MARIA SHOLLENBARGER

A FRANCO-EGYPTIAN GEM ON THE RED SEA
LA MAISON BLEUE, EL GOUNA, EGYPT
El Gouna, north of Hurghada, is one of Egypt's less-familiar holiday enclaves. But Cairenes (and in-the-know travellers) flock to second homes here – it's one of the region's best kitesurfing spots, as well as the place to graze on tiradito and Lebanese mezze at budding nightspots. Its hotels run the gamut: but the standout for 2025 is La Maison Bleue, an El Gouna stalwart that's undergone a total refresh.

It first opened in 2011, a 13-suite villa designed by Franco-Egyptian architect Olivier Sednaoui, with interiors by the late, great interior designer Amr Khalil and gardens by French landscape designer Louis Benech. La Maison Bleue feels, truly, like a holiday home, albeit a really lavish one. “Folly” isn't too far off the mark as descriptors go, given the colourfully tiled columns, oculus windows and façade painted a pale grey-blue that's more Provençal than Pharaonic. There's a wild mix of decorative-arts epochs, ranging from Byzantine to Ottoman to art deco. The suites have balconies overlooking the hotel's small lagoon and private beach and, beyond, the sea; their enormous dimensions are softened with suzanis, portraits and framed prints, and ornate Egyptian-glass chandeliers and sconces. The equally spacious spa has a hammam and just two treatment suites. Chef Vincent Guillou, who has put in produce gardens and a greenhouse (the latter houses a chef's table, for light vegetarian lunches), majors in the kind of francophile refinement you'd expect, but he also turns out a koshary if something local and low-fi is more your thing. There's nothing stuffy here; the prevailing mood, possibly thanks to the sheer generosity of space, is one of intimate ease. But, if that's still too crowded for you, the hotel's vintage motorboat and

BEACH, BLANKET, BINGO

CASA LOMA, LAGUNA BEACH, CALIFORNIA

Laguna Beach is the Southern California beach town ideal, famous for its attractions both urbane and natural. Do the pristine coastal paths and designated marine parks outnumber the art galleries, or vice versa? Hard to say; but one thing that Laguna Beach hasn't had many of on its storied boardwalk is cool hotels. Casa Loma, fresh off a multimillion-dollar renovation, sings with style thanks to the efforts of Venice Beach-based design firm Electric Bowery. For inspiration the designers looked to Laguna Beach's history as an arts haven and a bastion of surf culture. Handmade tables and headboards owe their sinuous forms to surfboard-shaping traditions; bedlinens come from Italy, and the organic

cotton robes from Guatemala, with an overall effect that reads strongly Beach Boho. They seem to have thought of everything, from Casa Loma Radio, the dedicated radio station (flip on that Tivoli Model One in your room and have a listen), to the tapestries, murals and direction signage commissioned from Texas-based muralist and text artist Joe Swec. Plus balconies overlooking the Pacific and beach club-style service throughout. *From \$499, [casalomalagunabeach.com](#)*

@mariashollenbarger

HTSI



CASA LOMA, LAGUNA BEACH, CALIFORNIA

THE DESIGNERS LOOKED TO LAGUNA'S HISTORY AS AN ARTS HAVEN AND A BASTION OF SURF CULTURE



Top: the pool at La Maison Bleue. Right: the beachside pool at Casa Loma in Laguna Beach

UK
FINANCIAL TIMES

Sign In

Subscribe

≡

FINANCIAL TIMES

👤

Travelista Travel

+

Three blissful beachside escapes

Feet-in-the-sand stays in Egypt, California and Indonesia

Maria Shollenbarger

Published DEC 8 2024

A Franco-Egyptian gem on the Red Sea



La Maison Bleue’s suites have balconies overlooking the hotel’s small lagoon and private beach © Thérèse Verrat/Vincent Toussaint

La Maison Bleue, El Gouna, Egypt

Price: from \$400

Click: egyptbeyond.com

El Gouna, north of Hurghada, is one of Egypt’s less-familiar holiday enclaves. But Cairenes (and in-the-know travellers) flock to second homes here – it’s one of the region’s best kitesurfing spots, as well as the place to graze on tiradito and Lebanese mezze at budding nightspots. Its hotels run the gamut: but the standout for 2025 is La Maison Bleue, an El Gouna stalwart that’s undergone a total refresh.



A living room at La Maison Bleue © Thérèse Verrat/Vincent Toussaint



The hotel’s aesthetic ranges from Byzantine to Ottoman to art deco © Thérèse Verrat/Vincent Toussaint

It first opened in 2011, a 13-suite villa designed by Franco-Egyptian architect Olivier Sednaoui, with interiors by the late, great interior designer Amr Khalil and gardens by French landscape designer Louis Benech. La Maison Bleue feels, truly, like a holiday home, albeit a really lavish one. “Folly” isn’t too far off the mark as descriptors go, given the colourfully tiled columns, oculus windows and façade painted a pale grey-blue that’s more Provençal than Pharaonic. There’s a wild mix of decorative-arts epochs, ranging from Byzantine to Ottoman to art deco. The suites have balconies overlooking the hotel’s small lagoon and private beach and, beyond, the sea; their enormous dimensions are softened with suzanis, portraits and framed prints, and ornate Egyptian-glass chandeliers and sconces. The equally spacious spa has a hammam and just two treatment suites.



La Maison Bleue, El Gouna, Egypt © Thérèse Verrat/Vincent Toussaint

Chef Vincent Guillou, who has put in produce gardens and a greenhouse (the latter houses a chef’s table, for light vegetarian lunches), majors in the kind of francophile refinement you’d expect, but he also turns out a koshary if something local and low-fi is more your thing. There’s nothing stuffy here; the prevailing mood, possibly thanks to the sheer generosity of space, is one of intimate ease. But, if that’s still too crowded for you, the hotel’s vintage motorboat and four-room yacht are at the ready to take you off to Shadwan or Tawila, semi-deserted offshore islands, to live the castaway dream for a day.

AUSTRALIAN FINANCE REVIEW

THE AUSTRALIAN

Financial Review Magazine

Life & Luxury

Travel

Egypt’s bygone glamour gets a luxurious new spin

In a land with an ancient civilisation comes a new offering for travellers seeking luxury with an authentic patina.



La Maison Bleue.

Maria Shollenbarger

Dec 11, 2024 – 5.00am

This feature is part of the Summer issue published on December 13, 2024.

Um-El-Dunya, they call it in Arabic; Mother of the World. Jerusalem impresses, Rome dazzles, but in no other place on Earth do the ancient and the vibrantly contemporary coexist as compellingly as they do in Egypt.

Two thousand years before the Mycenaeans began forging bronze weapons in Greece, Egypt’s fabulously wealthy culture was at its apex, engineering huge cities, exporting religious pantheons and innovating surgical techniques. In greater Cairo alone (which today has a population of 22 million), the built environment spans 5000 years, from the step pyramid at Saqqara in the west – the oldest completed stone building known to humans – to the medieval citadel of Salah El-Din in the east, and old Coptic Cairo to the south, with its 1700-year-old Byzantine churches.

Then there’s its modern history: the 16th-century Islamic tombs of the Necropolis, the grand late-19th century boulevards of Khedival (aka Downtown) Cairo; like Haussmann’s Paris vision, re-writ large, in sand and saffron hues.



Distinctive architecture and antiques set the scene at Luxor's Hotel Al Moudira, on the west bank of the Nile.

The country has long been bucket-list fodder; a Nile cruise or a Sphinx viewing at dawn. Surprisingly, that's as true as ever; Egypt's allure has proven remarkably impervious to the regional unease created by wars in Gaza and Lebanon.

Over the past year, there have been anecdotal accounts of travellers, usually Americans, cancelling holidays; and Australia's Department of Foreign Affairs and Trade and its British equivalent both advise a high degree of caution throughout the country (and against any travel to the Sinai Peninsula or within 20 miles of the Libyan border). Yet despite all of this, 2024 looks set to be a record-breaking year for Egyptian tourism, with just over 7 million visitors by mid-year.

Among a certain worldly cohort, Egypt is not only resilient, but trending. David Prior, the Australian-born, New York-based travel designer, has a bespoke Luxor and Nile cruise itinerary in the offing for February, in

collaboration with Martina Mondadori, editor of sumptuous Cabana magazine.

J.J. Martin of La DoubleJ, the American-born, Milan-based fashion designer and part-time wellness guru, recently wrapped up the third of her sought-after women's retreats to Egypt. Visits to the Valleys of the Kings and Queens and Temple of Ramses are woven through with yoga, breathwork and midnight visits to sacred sites, where rituals performed thousands of years ago are recreated.



Views of the pyramids from the Grand Egyptian Museum, Cairo. Getty Images

"I think it's resonating because people are really seeking meaning in all areas of their lives," she says of the country. "We're gravitating to the places, practices and people that enable us to do it, especially in travel. Egypt will meet you wherever you are. If you just want beauty, you'll get it with the incredible museums, temples and ancient art" [\[https://www.afr.com/life-and-luxury/travel/why-egypt-is-on-an-antiquities-discovery-spre-20230824-p5dz2d\]](https://www.afr.com/life-and-luxury/travel/why-egypt-is-on-an-antiquities-discovery-spre-20230824-p5dz2d). And if you want something deeper, there are some of the most powerful sacred sites on Earth."

In Cairo, the much-anticipated main galleries at GEM, the Grand Egyptian Museum, finally opened in October. The sheer number of monumental masterworks, almost any one of which would be a show-stealer at another major world museum, is a heady experience. The museum itself is a

triumph of volumes and exposures, with all sightlines subtly leading to framed views of the Giza pyramid complex, just over a mile away.

In Luxor, Orient-Express and Belmond are both rumoured to be interested in flagging the beautiful old Winter Palace Hotel, and planning eventual Nile cruise boat launches. A Four Seasons is slated to open on the river's East Bank in late 2026.



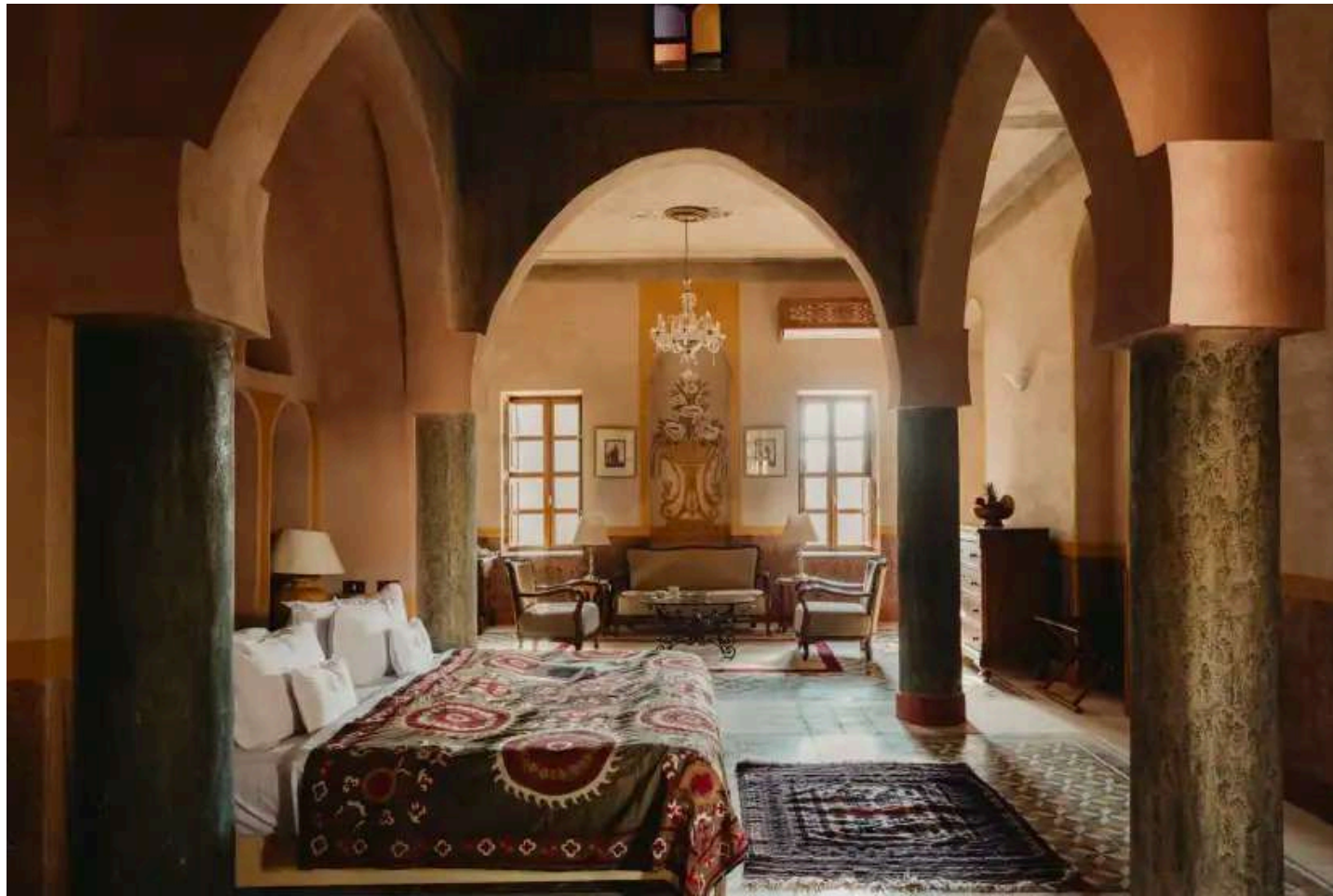
Cruising the Nile on Set Nefru.

And it's Luxor that is the cradle of a new offering that is pushing the boundary on travelling in Egypt. It centres on the Hotel Al Moudira, which opened in 2002. With its huge Levantine-inflected suites, acres of palm groves and gardens, fleet of vintage Mercs and one of the most atmospheric hotel bars in North Africa [<https://www.afr.com/life-and-luxury/travel/why-magical-morocco-is-a-photographer-s-dream-20200203-p53xa6>], the Moudira has been Luxor's sexy, unassailably elegant incumbent for two decades.

In 2022, it was acquired by Cairo-based lawyer Florian Amereller, who'd stayed a few years earlier and was struck by the hotel's confident, unique style. "I thought this could have been a luxury hotel at the time when the most exclusive tourism in the world was happening in Egypt," he recalls. "It felt like such a special place."

Since his acquisition, Moudira has undergone a thoughtful expansion, hewing true to its throwback 1920s spirit. There are new private villas and a new restaurant. A large organic farm and several artisanal workshops – papermakers, ceramicists, a tailor who whips up galabeyas and shirts – now occupy an adjacent swathe of land added last year.

The hotel partners with a five-cabin dahabeya called Set Nefru, for cruises to Aswan that stop at ancient temple sites. Once owned by the Egyptian royal family, then by French historian Michel Foucault, Set Nefru is nearly 100 years old. From its shiplap walls to the antique campaign chairs and Fayoum pottery it's furnished with, the boat is the real, unadulterated Nile-cruise deal.



A luxury suite at Al Moudira.

Having lived in Egypt since the '80s, Amereller is well aware the country still harbours original, genuine Egyptian experiences, but notes they're hard enough to unearth even for an old hand, let alone for a visitor. "There is still little in the market that caters to a luxury traveller looking for authenticity and properties with patina," he says, citing a handful of hotels abroad that strike him as evincing those qualities: Casa d'Anna in Naples; Riad Mena in Marrakech; the Shila in Athens; Glenburn Penthouse in Kolkata.

Particularly in Cairo, where most travellers herd into the conglomerate-branded hotels that crowd the Nile's banks, the dearth of hostels with authentic bones and some iteration of an Egyptian soul frustrates him. "There are beautiful parts of Tunis, Algiers, Beirut, even Casablanca; but there is no urban, grand, colonial area anywhere in the Middle East that can compete with Downtown Cairo for richness and diversity," he says.

Under its layers of grit, Downtown mirrors the economic status of Egypt until the 1952 revolution: wealthy, cosmopolitan, a wintertime bastion of

European aristocracy and high society. It was home to luxury hotels, restaurants, tailors, jewellers – all of which added to the allure of the city, and all of which gradually deserted it during Gamal Abdel Nasser's rule.

But over the past decade, there's been a bit of a Downtown renaissance. Rehabilitated buildings hold new office or coworking spaces; a few old theatres and banks gleam from the attentions of artisan restorers. Enterprising young Cairenes are beginning to leave the leafy enclaves of Zamalek island and Heliopolis to take advantage of Downtown's appealing property rates.

A few years ago, Amereller began acquiring apartments in the Immobilia Building, on Sherif Basha Street. Built in the late 1930s, and often called "Cairo's first skyscraper", Immobilia was home to wealthy bourgeois and A-list celebrities, among them Omar Sharif and singer Leila Mourad.



A terrace at Immobilia in Cairo.

Like much of Downtown, the building was showing its age; but the apartments all retained their original herringbone floors, classical

cornices, ornate ironwork and French doors. Amereller has filled them with period furniture and rugs from his own extensive personal collection, installed magazine cover-worthy kitchens, and commandeered the former majordomo of the US Embassy to act as a butler.

Last September, the apartments came online as luxury holiday accommodation. “The guests Immobilia will inspire, I think, are the ones who enjoy a kind of high-low [experience],” Amereller says. By that he means that the area, and also the building’s downstairs lobby, are not for everyone; the latter gives slight Blade Runner vibes. “But they are beautiful apartments, with amazing details, created in a very personal way. And that mix is the real Cairo.”

It was on the heels of Al Moudira’s and Immobilia’s success that the idea for Egypt Beyond came about. It’s a network, or alliance, that brings together hotels, lodges, boats and private properties across the country, “all with the fil rouge that they all have soul”, says Amereller. “Each is totally different from the other, but has been created in a very personal way; each has a real spirit and sense of place.”



The pool at Al Moudira.

Besides Moudira, Set Nefru and Immobilia, the collective includes La Maison Bleue in El Gouna, on the Red Sea, and Adrère Amellal in the Siwa Oasis. Two months ago, a second Nile cruiser, called Yalla, was added; larger and grander in tone than Set Nefru, its interiors were created by Tarek Shamma, the Cairo-born rising design star who’s renovating the Luxor home of Christian Louboutin.

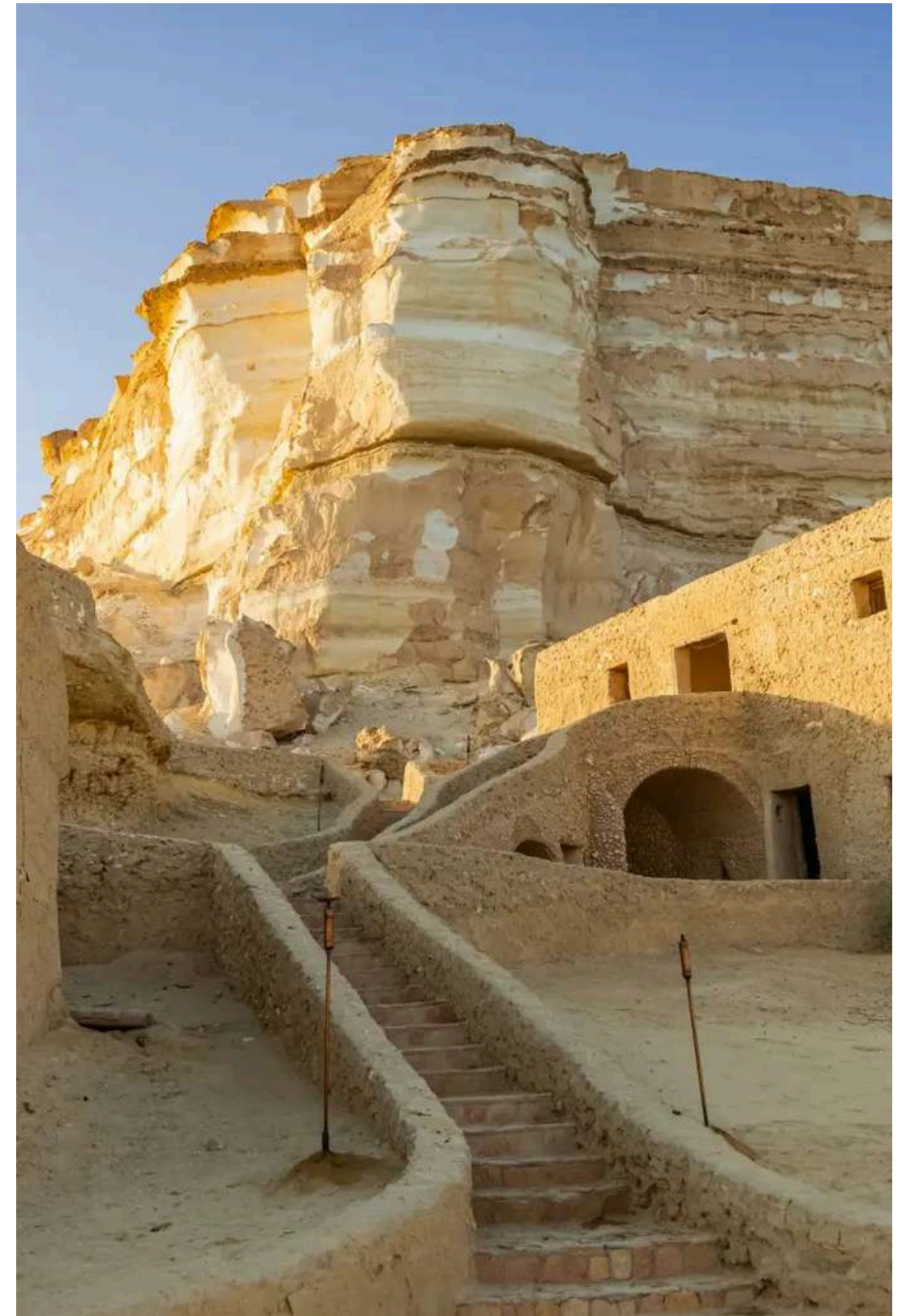
“I wanted it to be a platform for connecting these different places and the experiences; a kind of Silk Road of Egypt, if you will,” says Amereller. The team – which includes Philomena Schurer Merckoll, who as the owner of Riad Mena in Marrakech is no stranger to gorgeous small hotels – then plans itineraries and special cultural experiences.

“Ultimately, Egypt Beyond is giving visitors access to a certain taste level in the country,” Schurer Merckoll says, “from the places you stay to the shops and lesser-known museums and experiences on offer. It’s for the traveller for whom luxury is in the range – the best street shawarma, a dinner in the

most incredible private home, and the layers of experience that together it all brings.”

La Maison Bleue, a 13-room hotel owned by billionaire entrepreneur Samih Sawiris, was originally designed for him as a family guesthouse by the Franco-Egyptian architect Olivier Sednaoui (who also designed Al Moudira). Whereas most resorts here seem to channel either Dubai or Ibiza, La Maison Bleue is more Cap d’Antibes via Alexandria – tall, patrician, painted a pale blue and surrounded by landscaping designed by Louis Benech.

Its interiors are a fantastical mix of Ottoman, late Victorian and Belle Époque furniture and designs. Fresh off a recent restoration, with a new Relais & Châteaux designation (and ultra-competent new Parisian management installed), it’s now the most interesting luxury proposition on this coast. Egypt Beyond guests can end a dusty, ambitious historical odyssey with a few days of alfresco yoga, massages and hammams, and excursions to the outer island s’ empty beaches on one of the Maison’s vintage motor yachts.



Adrère Amellal eco-lodge.

Adrère Amellal is an extraordinary hotel that’s widely recognised as the Middle East’s first genuine eco-lodge. Like Al Moudira, it has been a destination in its own right for two decades. A sui generis restoration project in one of North Africa’s most historically rich desert oases, it’s the creation of environmentalist and architectural preservation specialist Mounir Neamatalla.

Situated on a narrow palm-dotted strip of sandy land between Siwa's hulking salt mountain and its pale blue lagoon, Adrère Amellal has no air-conditioning, no electricity.

The furnishings are simple; textiles woven locally, beds and tables of rough-hewn palm wood. But each night, its rooms are filled with hundreds of candles and guests dine on exquisite food by lantern light (each evening, the venue changes – sometimes a secret gully between huge boulders, others a whitewashed courtyard with fires crackling in braziers).

Neamatalla recently inaugurated a permanent installation of photographs by Lee Miller, in a purpose-built gallery on the property; shot in Egypt between 1935-1939, including in Siwa, they're a fascinating window onto its history.

At an hour's private charter flight from Cairo, or seven hours (at least) by road, Adrère Amellal is a real voyage to get to, notes Amereller. "But it's pure magic when you arrive. Mounir had this amazing vision of using centuries-old building techniques to create from scratch a place that allows its guests to live in harmony with nature and history."

It's far from a universal idea of luxury; but Amereller and Schurer Merckoll note that among its diehard repeat-guest fans are a few sovereigns of European royal families.

Next up for the collective? The restoration of a large villa in Fayoum, the beating heart of Egypt's ancient pottery-making traditions. Two hours' drive from Cairo, it's a well-known weekend escape for Cairenes, but largely off the international radar. Expect to see the area rocket to the top of the tastemakers' must-see list soon, though. Perhaps "Egypt Above and Beyond" is a more apt name for this clever, long-overdue endeavour. In my 25 years of travelling the world to mine its exceptional experiences, this one looks set to genuinely stand out.

CONDÉ NAST TRAVELLER REVIEW

REVIEW:

La Maison Bleue, El Gouna, Egypt

All products featured on CN Traveller are independently selected by our editors. However, when you buy something through our retail links, we may earn an affiliate commission.



Reviewed by **PAULA HARDY**

Why book?

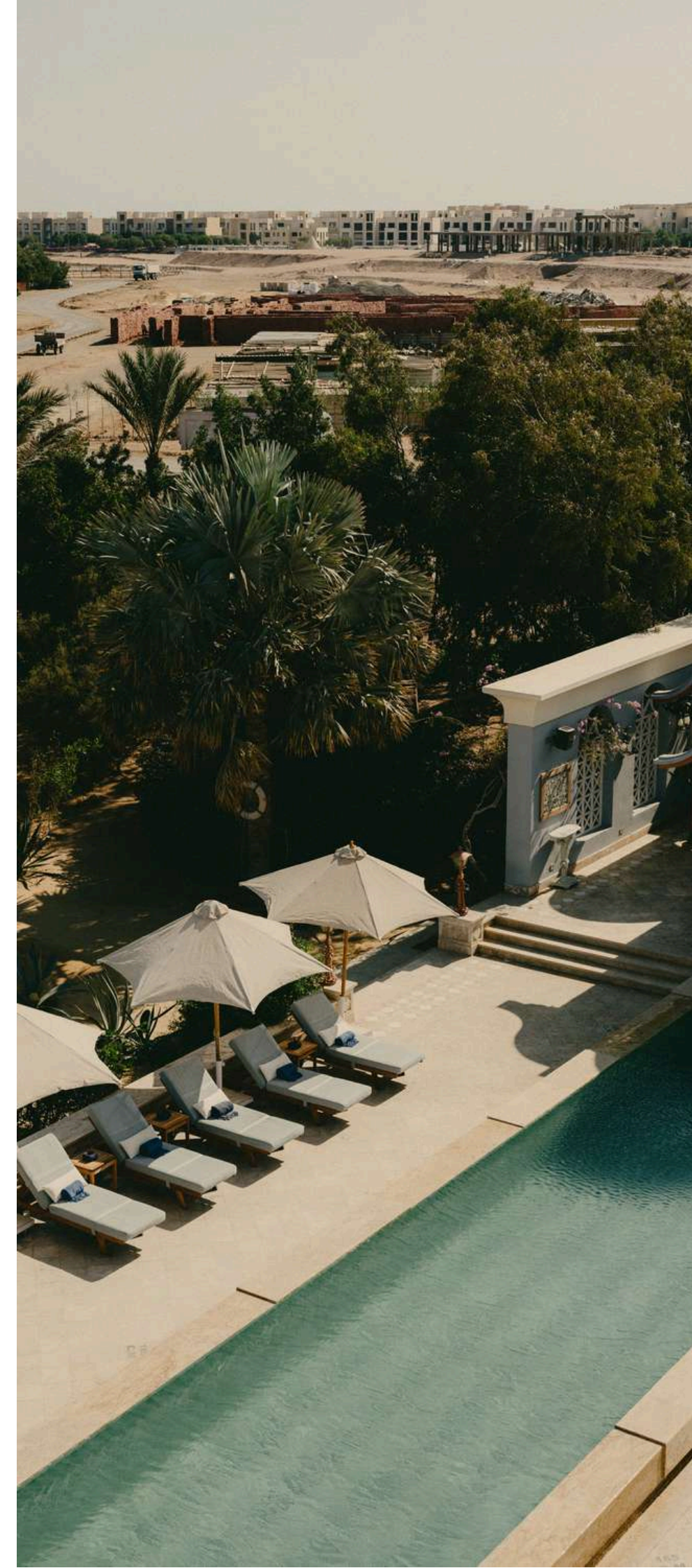
For superior, year-round seaside fun in extraordinary surroundings accompanied by excellent food and a bespoke wellness offering.

Set the scene

This pastel-hued seaside palazzo was born of the friendship of three maverick personalities: owner Samih Sawiris, Africa's most successful destination developer, acclaimed Franco-Egyptian architect Olivier Sednaoui, and inimitable interiors and antiques aficionado Amr Khalil. Between them they conjured its extraordinary Orientalist style, taking inspiration from Minoan murals, Ottoman and Byzantine palaces and Art Nouveau villas. Initial guests were Sawiris' family and friends, who relished the chance to swap Cairo's manic pace for regular forays to easygoing El Gouna for some sun, sea and light-hearted fun.

The aura of these happy holidays lingers in the hotel, which still feels like an intimate escape despite the vast volumes of its salons, galleries and loggias. That's thanks to Khalil's extravagant décor, which fills every nook and cranny with eclectic furniture and antiques, tasselled and devore fabrics, silk carpets, glittering glass chandeliers, inlaid marble floors and fireplaces, painted ceilings, bronze sculptures and gilt-framed period paintings. It's certainly not what one might expect at the seaside, but it works like a dream to transport guests to a fantastical refuge.

The other notable aspect of La Maison Bleue is its team, headed up by stylish GM Jane Drotter. She previously ran Yard in Paris and worked with Michelin-starred Bruno Verjus at Table before arriving in El Gouna in 2024. She brings with her an indefinable savoir faire that has elevated every element of the service and naturally filters down to the charming, youthful team. Drotter works hand-in-hand with ebullient French chef Vincent Guillou, whose joie de vivre telegraphs the sunny flavours of his classic cooking. Circulating tables and catching up with guests at the poolside bar or as they head out for morning yoga or afternoon boat trips, the duo creates a relaxed and at-home atmosphere.



The backstory

Sawiris likes fishing – a lot. It was his love of both the sport and this scenic stretch of Egypt's Red Sea Riviera with its multicoloured coral reefs and large dolphin pods that convinced him to create The Lagoon, El Gouna's private community. It started casually enough in 1989 with a pontoon to moor boats and just 20 homes designed by international and local architects such as Michael Graves, Alfredo Freda and Ramy El Dahan. Soon enough El Gouna had become a sort of in-the-know Egyptian Hamptons beloved of well-off Cairenes.

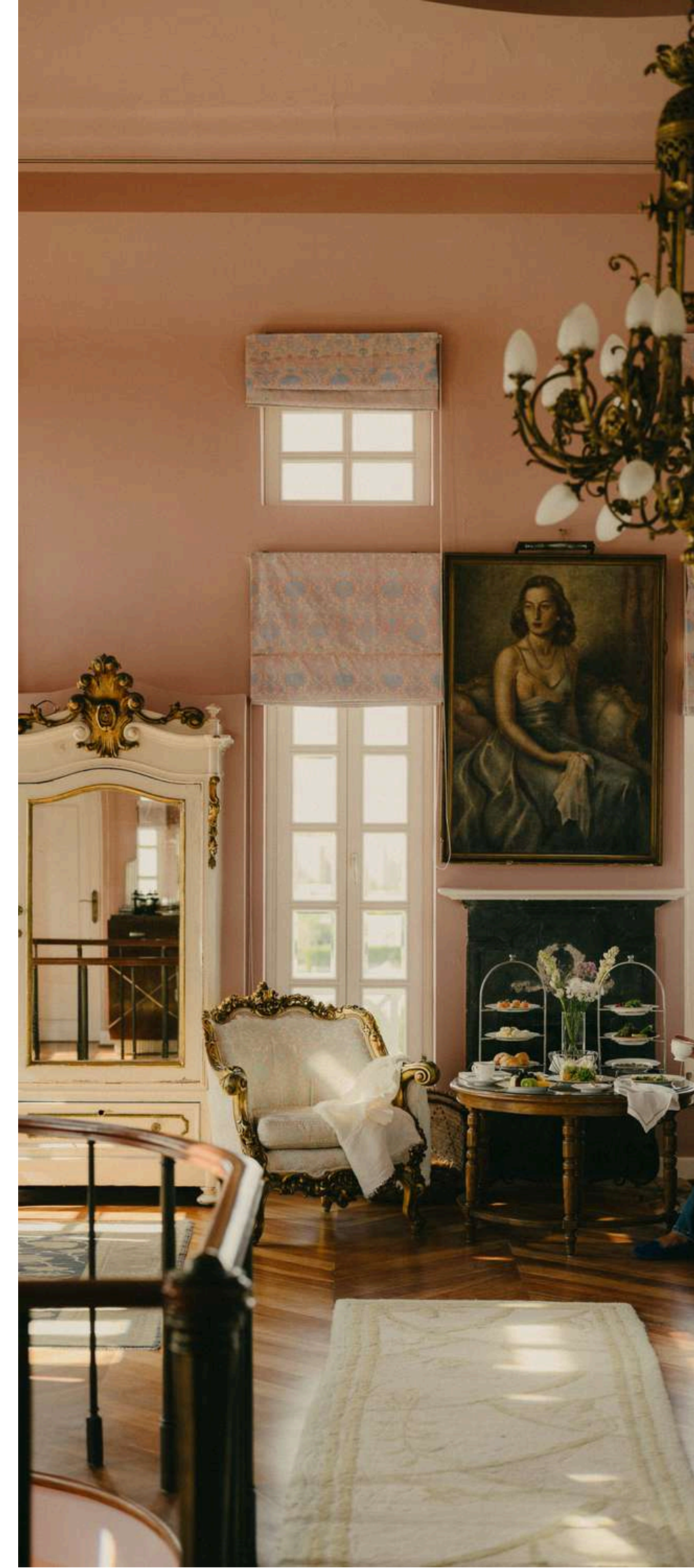
By 2005 Sawiris was tired of hosting and toying with the idea of a hotel. Wanting to put El Gouna on the map, he turned to friends Sednaoui and Khalil, two headstrong visionaries whose creative differences meant the mansion took six years to complete. "I think I spent as much time mediating as we did building," Sawiris tells me. But he adores the seaside folly they created and insisted that the look and feel not be altered one jot during the glow up the hotel had in 2024 when it joined Relais & Châteaux.

Meanwhile El Gouna continues to flourish with new marinas and residential neighbourhoods mushrooming across 20 interconnected islands like a Middle Eastern Miami. Some say it feels too curated, like a resort town – but Sawiris detests this description, shooting back, "What resort has a world-class hospital and a premier league football team?" There's also a striking concert hall and plaza designed by Studio Seilern Architects where an annual Film Festival is hosted. Sawiris is right: El Gouna is not a resort. It's Egypt's most successful and sustainable Red Sea community, awarded Africa's first UN-sponsored Global Green Town Award in 2014.

The rooms

The 13 suites are fabulous. They start at a mere 80m² – the size of a small London flat – and make their way up to a palatial 120m², topped by the blush-pink Tower Suite which has 16 windows offering 360° views of the Red Sea and Eastern Desert Mountains. Here a polite note informs guests that staff will hoist the heavy silk drapes to save them the half-hour it might take. Other suites come in peppermint green, lemon yellow and lavender blue and have arches and domed bathrooms. Five have frilly Ottoman balconies overlooking the pool and sea, while suites 1 and 2 are centred on private plunge pools. Two ground-floor suites come with direct access to the beach and a luxe double lounge by the hotel's private lagoon.

The vast volumes of the rooms are softened by silk carpets, enormous emperor-sized beds, embroidered wall hangings, twinkling chandeliers and cheeky, well-stocked bars hidden in repurposed turn-of-the-century wardrobes. The space is well planned with discreet walk-in dressing rooms and lavish marble bathrooms with baths, separate shower rooms and his-and-hers Art Deco sinks supplied with organic Nefertari toiletries. Complimentary daily snacks are a nice touch, as are the free laundry and shoe shining services.



The food

Chef Vincent Guillou grew up in Brittany and loves the kind of honest, flavourful food that his native land is known for. But he's also a devoted Egyptophile, having lived here for 40 years and previously run Cairo's best-loved bistro. He learnt Arabic in the kitchen and downtown markets, so knows all the best suppliers and has first dibs on prime Red Sea grouper and Alexandrian shrimp and seabass.

When asked about the menu, he scoffs at descriptors such as "international", "fusion" or "French-Egyptian", insisting that he is simply a classically trained chef inspired to make great food with the best market produce. One day this might be Marseillais bouillabaisse, the next a country chicken with mouloukhiyya (jute mallow) and Egyptian rice, or maybe a slow-cooked lamb Navarin. The key is the ingredients, with a focus on vegetables – most of which come from organic producer O'Roots or the potager and hydroponic greenhouse. The latter makes a delightful setting for a chef's lunch of stunning salads and mozzarella made from the milk of Nile buffalo.

At the glamorous poolside bar Gerges concocts creative cocktails like the signature Gin Basil from garden herbs. He trained all the bartenders at Agouri, the best bar in nearby Fanadir Marina, where they serve La Maison Bleue's own-brand Pisco. Wines, meanwhile, include the best Egyptian labels, Jardin du Nil and Beausoleil, both made using organic, locally grown grapes, while Château Byblos is made in El Gouna from Lebanese grapes. The emphasis is always on quality, organic, local produce, wherever it can be found. The hotel can also arrange visits to the winery.

The spa

At first sight the cute, domed spa looks modest, with just two treatment rooms and a traditional octagonal, marble-lined Turkish hammam with hot and cold plunge pools. But its position by the pool is pure genius. In the morning the doors are flung open, beckoning you in. A staff member by the pool is au fait with the diary and can make appointments at a moment's notice. It's also nice to nip into the hammam towards the end of the afternoon (no reservation required). Therapists Pa and Julia trained in Bali and Indonesia respectively and offer authentic techniques such as Thai stretching, hot stone and Icelandic brush massages, clay and algae detox facials and wraps and Ayurvedic and Chinese treatments. Sandy, meanwhile, leads complimentary yoga, pilates and movement sessions and coach Abdelrahman (an ex-professional basketball player) creates targeted training programmes that are a pleasure to undertake on the wooden platform over the lagoon. Many guests return time and again for regular fitness and detox holidays because they are so good.



The location

El Gouna lies 25km north of Hurghada International Airport. It's also a 4.5-hour drive from Cairo and a four-hour drive from Luxor, which means it can easily be incorporated in a broader itinerary. Entering El Gouna you pass through a brief security check beyond which is a 10-hectare area of landscaped coastline made up of interlocking islands. It's a geographic sweet spot where the temperature hovers between 20°C (63°F) and 33°C (91°F) year round, although spring and fall are prime time. While there are small man-made beaches – one of which is in front of La Maison Bleue – most of the action takes place on the water and the three marinas are packed with boat charters. Otherwise life revolves around the Downtown hub and the Abu Tig, Abydos and Fanadir marinas, the latter being a few minutes' walk from the hotel. Nothing is more than 10 minutes away and you can get around by bike, electric tuk-tuk or taxi.

Service

One of the highlights of staying here is the ability of the 60-strong team to craft completely personalised packages, from fitness and wellness to food and activities. If you fancy a detox, Abdelrahman, Sandy and Vincent will create a holistic nutritional and fitness experience. Likewise you can spend a full week on the water with kitesurfing sessions, dives and boat trips all pre-booked. Or add in a bit of golf or horse riding. On arrival reception will connect via WhatsApp providing an easy and unfussy way to book spa treatments, dinners and taxis. And they really do go above and beyond. I somehow left most of my clothes on the boat only to have them returned – freshly laundered. La Maison Bleue also provides a supportive training environment for students from El Gouna's German Hotel School, the only vocational academy of its kind in Egypt.

Eco effort

El Gouna was designed to have a self-sustaining eco-system and La Maison Bleue benefits from the town's solar and wind energy infrastructure and recycled waste water system that provides irrigation for the golf course and farms, meaning the majority of the hotel's food is produced locally. The hotel also has a reverse osmosis system to supply fresh water, eliminating the need for bottled water. Lighting and air conditioning are automatically activated to reduce energy consumption and local organic toiletries and artisanal products are championed in the shop.

Accessibility

The hotel can accommodate wheelchair users with half of the rooms accessible.



For families

This is a quiet, elegant place that is primarily an adults-only resort. However teenagers over 14 years old can be accommodated.

Anything else to mention?

The hotel is currently renovating a 22m-motorboat with three cabins and two large decks for seafaring adventures and picnics on deserted islands. Also due to open in October 2025 is an independent restaurant next door called Botanica. It will feature two large bars (indoors and outdoors) and a vibrant, vegetable-forward menu of mezze and fish. Perched at the edge of the water, it looks like it's going to be a special place.



THE TELEGRAPH



 View gallery

About our 10,000 hotel reviews +

All hotels have been independently reviewed by our expert writers, who are usually hosted on a complimentary basis. We will earn a commission if you book via the links below, but this never affects our rating. Learn more by expanding below or visiting our [About Us](#) page.

La Maison Bleue

El Gouna, Egypt

 [View on a map](#)

9/10

Telegraph expert rating



" This lilac-hued Ottoman yali with its frilly balconies and maximalist interiors is the ultimate seaside folly on the edge of the Red Sea in easygoing El Gouna. The kitchen offers sunny, organic flavours and there are gently tailored wellness programmes to suit each individual guest. "

Telegraph Review



Paula Hardy
Destination Expert
Paula is a travel journalist and hotel expert who has been reporting on and writing about the southern Mediterranean and North Africa for over 20 years.
See more 
Published 11 March 2026 6:35pm GMT

Location

8/10

El Gouna (“The Lagoon”) is Egypt’s most successful, sustainable, private community, sitting 45-minutes’ drive north of Hurghada International Airport on Egypt’s Red Sea Riviera. You can also drive here from Cairo or Luxor (both around a four drive) for a few days of rest at the end of a longer itinerary. On arrival, you transition from a barren, rugged landscape through a brief security check into another world of neat neighbourhoods with Nubian-style architecture spread across a series of interlocking islands with a vague Miami vibe.

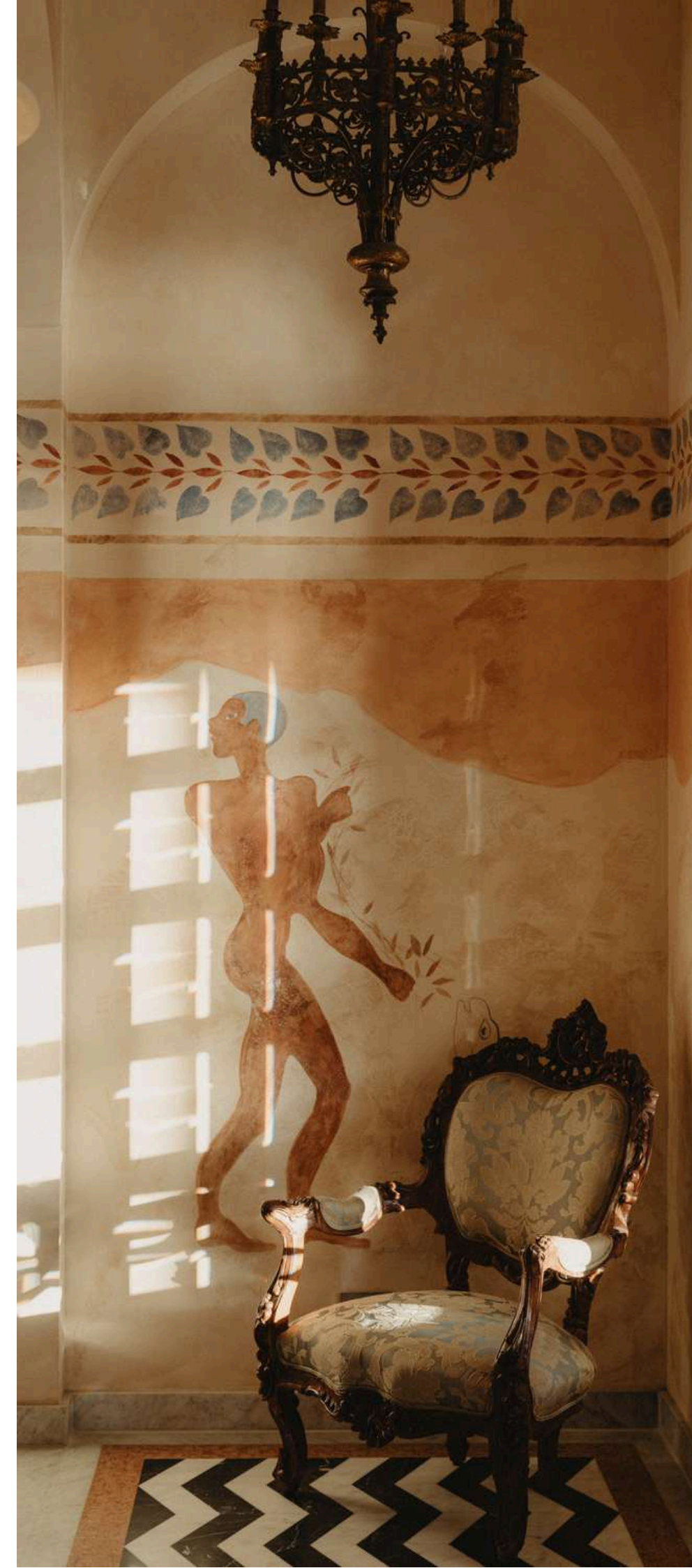
Life revolves around the Downtown hub and the Abu Tig, Abydos and Fanadir marinas, which are packed with boat charters. La Maison Bleue is within walking distance of the latter, which has a choice of restaurants and the excellent bar, Agouri. Nothing is more than 10 minutes away and you can get around by bike, taxi or tuk-tuk.

Style and Character

8/10

This inviting pastel-blue retreat sits somewhere between a Venetian palazzo and the elegant Turkish yalis (summerhouses) that line the Bosphorus. It was dreamed up by Franco-Egyptian architect Olivier Sednaoui and Egyptian antiques aficionado Amr Khalil, and is fabulous and surprising in all the right ways. The décor is totally extravagant, incorporating Minoan-style murals, Byzantine mosaics, Oriental carpets, glinting Murano chandeliers, inlaid furniture, marble floors and fireplaces, and fine French Empire furniture, art and antiques. It’s not what you expect at the seaside but somehow it works, riffing on the historical Egyptian-Ottoman synergies with great success.

Before arriving, I wondered if I’d find it over the top, but inside the atmosphere is rich, elegant and relaxed perhaps because of the vast volumes of the rooms. French windows wrap around all sides so light is ever present glinting off all the marble and making the chandeliers twinkle while glimpses of lapis blue sea are always in your peripheral vision. The space is also superbly designed with an easy flow inside and out. This means guests really do enjoy the whole property: circulating between morning swims in the pool to lazy lunches on the patio, sundowners on the beach and workouts on the platform over the lagoon, before gathering at the fantastical poolside bar for a perfect “Gin Basil” cocktail made by bartender Gerges.



Service and Facilities

9/10

Jane Drotter, previously of Yard restaurant in Paris, is an elegant, warmly welcoming and effortlessly organised general manager. She arrived in 2024 when the hotel joined Relais & Châteaux and has elevated every aspect of the service since. She is also a unifying force for the 60-strong team, which includes young recruits from El Gouna's hotel school, the only vocational academy of its kind in Egypt. Activities she suggested to me included boat trips, lunches on uninhabited islands, yoga with Sandy and fitness sessions with Abdelrahman (an ex-professional basketball player).

During my stay, I saw other guests heading out to join kite surfers at the next-door school, or working out on the raised platform above the lagoon, before we bumped into each other again in the hammam as we waited for daily massages from Pa and Julia, the resident therapists who trained in Bali and Indonesia respectively. The thing that struck me most was how easy it was to float from one thing to another with a simple WhatsApp or casual chat in the hallway.

Rooms

9/10

The 13 suites are truly palatial, but are softened by Khalil's extravagant style and love of exquisite carpets and window dressings. I stayed in Premium suite six on the first floor which has a charming wooden balcony with a perfect sea view. It is painted cornflower blue and incorporates columns and arches, an immense emperor bed, and a marble bathroom with a central tub that made me feel like Cleopatra when I cast Nefertari bath salts with rose petals into the water. Other rooms are similarly fabulous but completely different. Two ground floor suites have direct access to the beach and their own luxurious double loungers, another two have private pools while the blush pink Tower Suite has 16 windows and 360-degree views of the Red Sea, El Gouna and the Eastern Desert Mountains.

But it isn't all about the wow factor – although that is considerable – smaller details have been carefully considered, too. Dusty shoes are shined and salt-crusted kaftans laundered free of charge, and every day there are new sweets or savoury snacks to sample, alongside the well-stocked bar which is discreetly hidden within a vintage wardrobe. These small gestures and the well-planned space make you feel supremely comfortable.



Food and Drink

8/10

French chef Vincent Guillou's food is deliciously flavourful with a focus on fish. A Breton by origins, he's lived in Egypt for over 20 years and previously ran Cairo's best-loved bistro. He knows all the best suppliers as my succulent Alexandrian shrimp proved. At lunch there's a daily salad, which is divine, the local mozzarella made from the milk of Nile buffalo is an absolute must. If you want, you can even book lunch in the hydroponic greenhouse where Vincent will regale you with life's adventures while you nibble on mesclun leaves and the sweetest cherry tomatoes. The menus reflect his warm, unfussy personality and showcase the best market produce whether that be a Red Sea grouper, lamb Navarin, or a country chicken with mouloukhiyya (jute mallow) and Egyptian rice. Good local wines like Beausoleil and Jardin du Nil are also listed.

Breakfast, by contrast, is a personal affair with everything ordered off menu. This feels more homely than a gargantuan buffet, and it suits the independent crowd here who arrive from yoga or a swim and like to have things just so.

Value for Money

9/10

Suites from \$450 (£333), year-round. Breakfast included.

Access for guests with disabilities?

Adapted rooms are available and there is a lift .

Family Friendly?

This is primarily an adults-only resort and the house is packed full of art and antiques. However, teenagers over the age of 14 years old can be accommodated.

📍 El Gouna, Kite Center Rd, Hurghada 2,
Red Sea Governorate 84513, Egypt lamaison-bleue.com

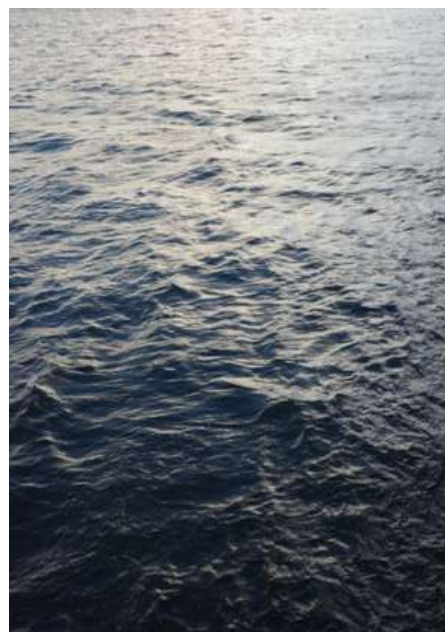


NEPTUNE PAPERS



Sands 212 of time

Words and photography by Daytona Williams



entering and exiting the town and maintenance workers repair public spaces at impressive speed.

El Gouna's La Maison Bleue hotel marks the first stop on the itinerary crafted for us by the newly minted hospitality group, Egypt

Beyond, created this past year to bring together eight properties throughout the country and offer travelers a multi-destination experience.

La Maison Bleue is a charming hotel envisioned by architect Olivier Sednaoui and interior designer Amr Khalil with an eclectic, layered interior design style blending Egyptian, colonial and Middle

Eastern influences.

Established in 2011, the 13-suite property boasts a newly-inaugurated spa, a French chef (and hotel manager) and fresh produce grown on-site in their greenhouse (guests can request to have breakfast in the glass structure surrounded by climbing vegetation). A local hotspot, we spotted the former British prime minister and war-crime enthusiast Tony Blair dining with a woman who was not his wife in a dimly lit corner on our last evening.

Outings include a hike through the nearby mountainous valleys which once

served as riverbeds for prehistoric currents before tectonic shifts separated the African continent from the Arabian peninsula. Our guides, a dutchman accompanied by a local bedouin teen, highlighted fossil matter in the stones and walls of caves before dining at sunset in the desert. El

Gouna is first and foremost known for its turquoise seas populated with dolphins, exotic

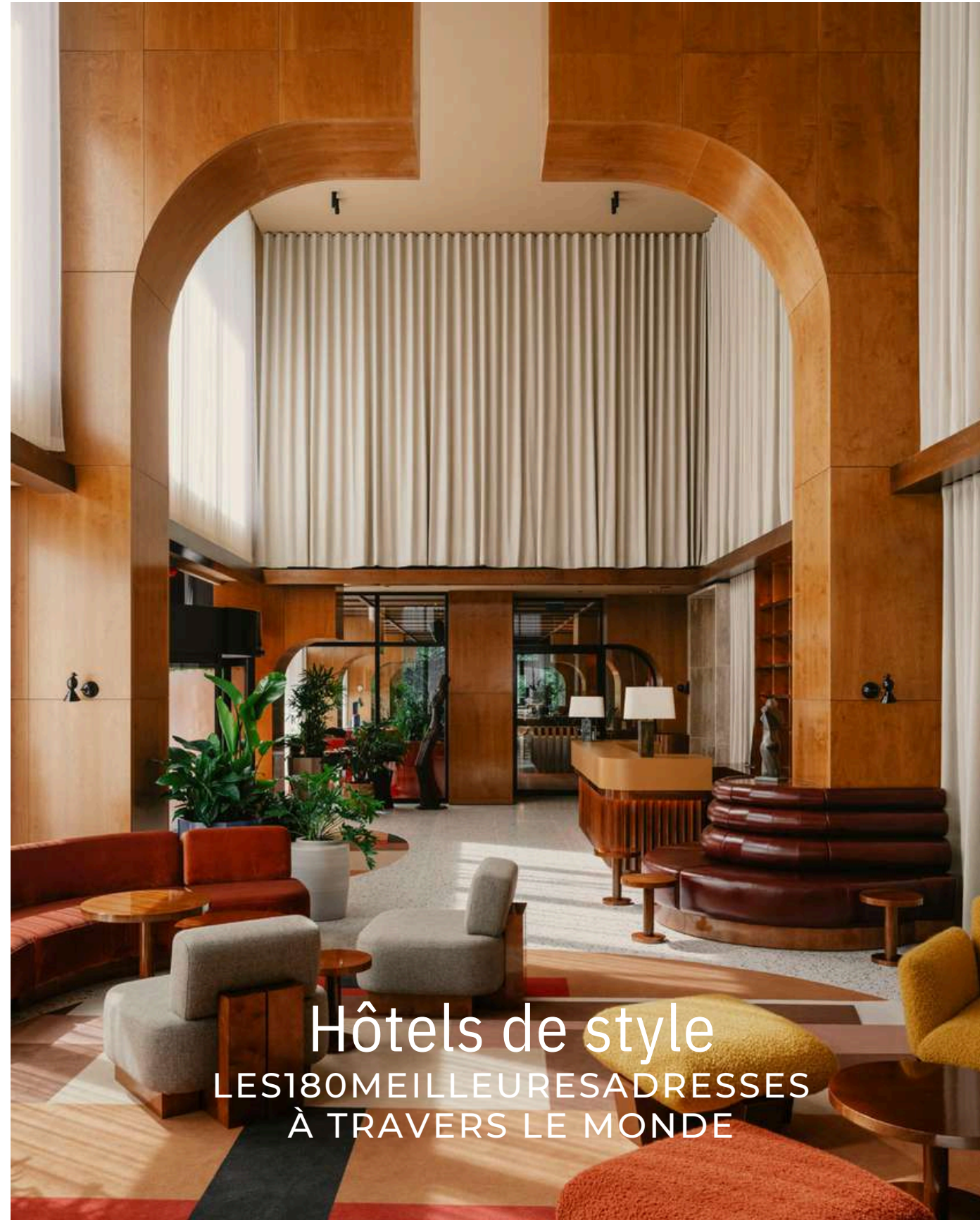


MILK DECORATION

No16

2026

Milk DECORATION



Hôtels de style
LES 180 MEILLEURES ADRESSES
À TRAVERS LE MONDE



HORS-SÉRIE



La Maison Bleue El Gouna
La salle à manger de l'hôtel reprend l'esprit de cet écrin conçu par le collectionneur d'antiquités et architecte d'intérieur Amr Khalil, mêlant influences italiennes, turques, syriennes et nord-africaines à un mobilier européen chiné au fil du temps.

Photo : Mark Anthony Fox

Photos : Mark Anthony Fox ; Michael Sinclair ; Brett Wood ; Chris Mottalini

LA MAISON BLEUE EL GOUNA

EL GOUNA | ÉGYPTÉ
DESIGN : AMR KHALIL
13 SUITES – ENVIRON 390 € PAR NUIT

Un palais pastel posé au bord d'un lagon privé : à El Gouna, La Maison Bleue a d'abord été pensée comme une grande demeure de réception, avant de devenir un hôtel intimiste à l'architecture nourrie d'influences italiennes et nord-africaines, entre colonnades, fresques et marbres. Les suites habillées de soieries et d'antiquités s'ouvrent sur le désert, tandis qu'une plage privée, une piscine et un spa complètent cet écrin confidentiel.

THE BRECON

ADELBODEN | SUISSE
DESIGN : NICEMAKERS
18 CHAMBRES ET SUITES – ENVIRON 835 € PAR NUIT (ALL INCLUSIVE)

Dressé au cœur d'un village des Alpes suisses, The Brecon n'a de traditionnel que sa façade. Réhabilité par le studio Nicemakers, l'hôtel revisite l'imaginaire de la montagne dans une élégante esthétique mid-century. Convivial et accueillant, il s'impose comme un pied-à-terre idéal pour s'adonner aux plaisirs alpins en toute saison, où l'expérience se complète dans une formule *all inclusive*, offrant une tranquillité d'esprit totale tout au long du séjour.

ULYSSES

BALTIMORE | MARYLAND, ÉTATS-UNIS
DESIGN : ASH NYC
116 CHAMBRES – ENVIRON 135 € PAR NUIT

Décor décadent, influences Art déco et clins d'œil à l'univers provocant du réalisateur John Waters, enfant de Baltimore : l'hôtel Ulysses cultive une fantaisie assumée. Installé dans un immeuble de 1912 et imaginé par le groupe hôtelier Ash, le lieu décline des chambres aux palettes vibrantes, entre imprimés audacieux et lits à baldaquin. Même sans y dormir, on s'y arrête volontiers pour un cocktail au bar Bloom's et son ambiance délicieusement rétro.

LITTLE CAT LODGE

HILLSDALE|NEWYORK, ÉTATS-UNIS
DESIGN : LOVEISENOUGH
14 CHAMBRES – ENVIRON 145€PARNUIT

Il règne une atmosphère de chalet de montagne au Little Cat Lodge, un brin nostalgique. Situé dans la vallée de l'Hudson, au nord de New York, cet hôtel respire le charme des établissements d'antan. Inspiré par l'héritage alpin, il associe peintures naïves et touches de bois, qui conçoivent à l'ensemble un esprit chaleureux. On s'y sent comme dans une maison de famille où il fait bon vivre, entre balades en forêt, randonnées et longues siestes au soleil.



ÉVASION

Égypte : un incroyable palais transformé en hôtel intimiste et hors du temps

Par Evane Haziza-Bonnamour



16 FÉVRIER 2026

Située à El Gouna, sur les rives de la mer Rouge, La Maison Bleue se dévoile comme un refuge intime et paisible. Entre suites élégantes, saveurs méditerranéennes et escapades marines, cet écrin invite à ralentir le temps et à savourer une parenthèse d'exception.



Sur les côtes égyptiennes, entre les montagnes désertiques et les eaux limides d'une lagune privée, La Maison Bleue se révèle comme un refuge inattendu. À El Gouna, oasis solaire de la mer Rouge, ce palais aux teintes pastel émerge tel un mirage. Dès l'arrivée, tout pousse à ralentir, à savourer le silence. Treize suites seulement. Pas de foule, pas de bruit, seulement le murmure du vent, le bruissement léger des palmiers et l'écho doux de l'eau. Conçue d'abord comme une maison de famille par Samih Sawiris, l'architecte Olivier Sednaoui et le décorateur et antiquaire Amr Khalil, cette demeure intime accueillait autrefois les amis. Aujourd'hui, elle conserve cet esprit : celui d'un lieu chaleureux et habité.



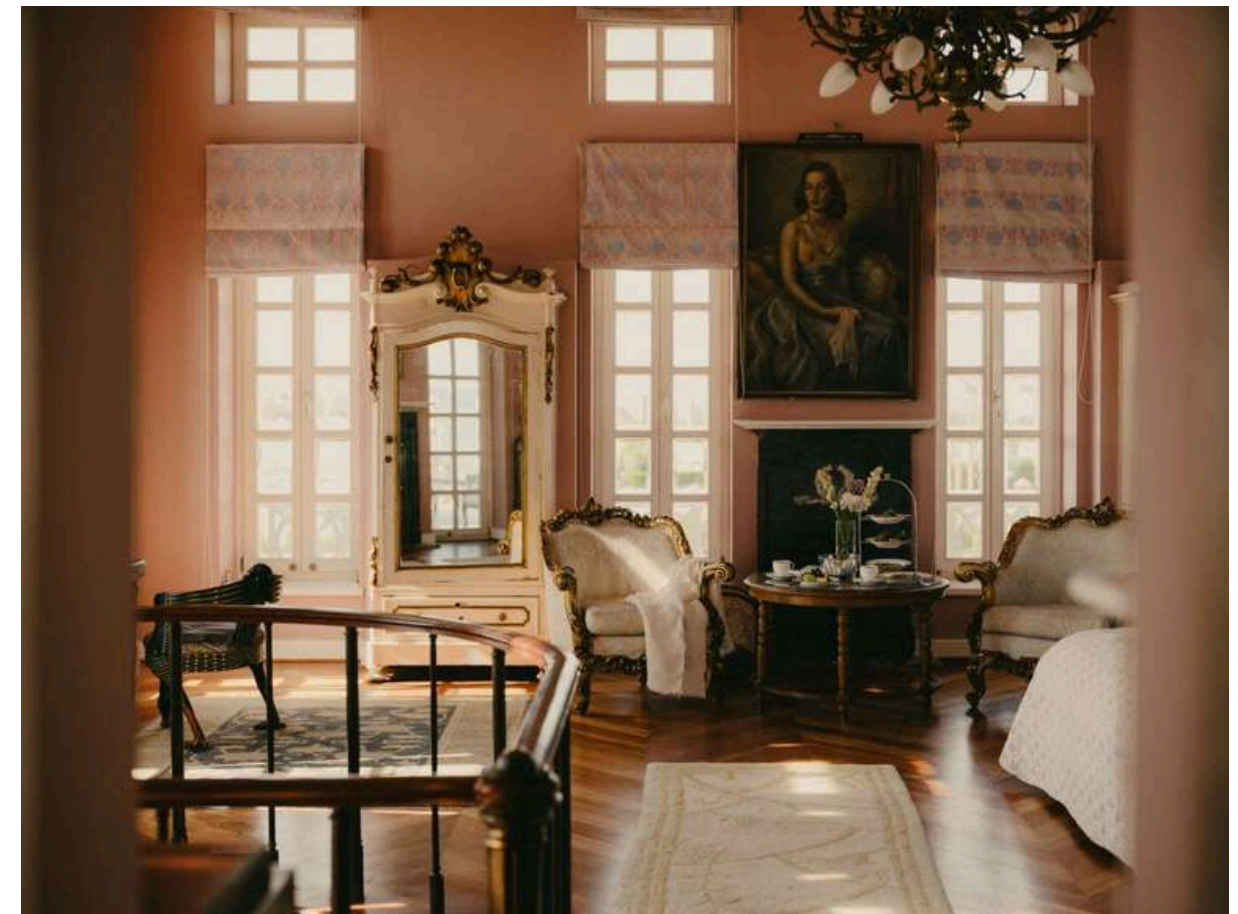
Avec de hauts plafonds voûtés, des salles de bains en coupole, des lits impériaux, les suites, vastes et lumineuses, offrent également une vue sur la lagune.



Relais & Châteaux, sans rien perdre de son âme initiale. Ce lieu, c'est avant tout l'empreinte d'Amr Khalil : son goût du détail, son amour des objets anciens, son œil théâtral. Chaque pièce raconte une histoire : sols en marbre incrusté, fresques inspirées de l'art minoen, plafonds peints à la main, meubles chinés, toiles anciennes. Un mélange d'influences — Minoens, Ottomans, Byzance, Riviera 1900 — qui flirte avec l'extravagance, tout en demeurant d'une élégance intemporelle. Les suites, vastes et lumineuses, s'ouvrent sur des terrasses privées avec vue sur la lagune ou les montagnes. Certaines disposent d'une piscine, d'autres d'un accès direct à la plage. On y trouve de hauts plafonds voûtés, des salles de bains en coupole, des lits impériaux, et ce sentiment rare d'être chez soi dans un lieu d'exception.



À la tête de la maison, Jane Drotter, ancienne cheffe étoilée à Paris, veille avec douceur et précision. À son arrivée, elle a exploré les archives, retrouvé l'esprit d'origine, redonné vie aux souvenirs d'Amr. L'atmosphère est à la fois détendue et sophistiquée, incarnée par une équipe discrète et attentive. La table, guidée par le chef Vincent Guillou, célèbre la Méditerranée et l'Égypte. Bouillabaisse marseillaise, navarin d'agneau mijoté, mouloukhiya aux saveurs d'enfance. Les cocktails sont composés d'ingrédients du potager de la maison : gin au basilic, pisco fait maison, citron frais. Face à la piscine, le Spa s'ouvre comme un sanctuaire de bien-être. Hammam traditionnel, bassins chaud et froid, soins d'inspiration ayurvédique et chinoise, pratiques de yoga ou de pilates, consultations personnalisées : chaque programme est pensé sur mesure, en lien avec le rythme et les besoins de l'hôte.



La Maison Bleue est aussi un projet engagé. El Gouna fonctionne comme un écosystème durable, alimenté par le solaire et l'éolien. L'eau douce est produite par osmose inverse, et les eaux usées recyclées irriguent fermes et golf. En octobre 2025, le restaurant Botanica, tout proche, ouvrira ses portes, offrant une expérience culinaire farm-to-table à partir de produits issus de l'hydroculture, qui consiste à faire pousser des plantes sans terre. Par ailleurs, un bateau de 22 mètres, le TEE, propose des escapades marines, entre baignades avec les dauphins et déjeuners en mer. La Maison Bleue n'est pas un hôtel comme les autres. C'est une maison pour ceux qui rêvent d'un ailleurs à la fois somptueux et sincère, un lieu où chaque détail a une âme. Un repaire pour se reconnecter et retrouver la beauté dans la simplicité du moment présent.

VOYAGE VOYAGE

N°17

Immersif. Expérimental. Local

VOYAGE VOYAGE

Mauritanie
Suisse
Égypte
Anatolie
Rajasthan

TRÉSORS
CACHÉS





Départ du Caire en plein après-midi. Très vite, le béton se dissout dans le sable, les immeubles s'effacent, et c'est le désert qui prend toute la place. Une bande d'asphalte tirée au cordeau, quelques stations fantômes, des camions comme des mirages. On roule droit, longtemps, sans virage ni détour, jusqu'à ce qu'émerge, au bord de la mer Rouge, El Gouna : oasis géométrique, calme artificiel, parenthèse turquoise.

À l'arrivée, El Gouna semble irréelle, tel un décor de cinéma trop bien éclairé, figé dans une lumière sans ombre. Des lagons bleus artificiels découpent la terre en îlots parfaits, les bâtiments couleur sable posés là comme des maquettes. L'architecture est soignée, presque silencieuse, un mélange d'orientalisme léché et de modernisme balnéaire : coupes, arches, murs incurvés, terrasses fleuries. On pense à un tournage jamais commencé, à un générique en attente. Tout semble prêt pour une scène qu'on ne filmera jamais. Le vent souffle doucement, les allées sont nettes, les palmiers tiennent droit. On entend le clapotis discret de l'eau contre les pontons. Un mirage maîtrisé.

Mais El Gouna ne se vit pas depuis la terre. C'est depuis la mer que tout prend sens. Au petit matin, on embarque sur le TEE, un bateau de 21 mètres aux lignes simples et élégantes. À la barre, le capitaine Ramadan, visage buriné, lunettes de soleil vissées au front, sourire généreux. Il parle beaucoup mais connaît chaque mètre carré de cette mer. Le moteur ronronne et on quitte la marina doucement, laissant derrière nous les hôtels et les piscines bleues comme du vernis.

Cap vers le large. Le vent siffle un peu plus fort, le soleil grimpe sans nous brûler. On navigue entre les bancs de coraux, les teintes de turquoise et de bleu profond se succèdent comme un nuancier infini. Le bateau ralentit à l'approche d'un spot de snorkeling. Masques, tubas, palmes : tout est prêt. On plonge.

Sous l'eau, le silence est absolu. Juste sa propre respiration, amplifiée, et un monde suspendu. Les coraux déploient leurs formes étranges : massifs, branchus, ronds tels des coussins de pierre, ou

hérissés comme des pointes figées. On dirait des sculptures molles, vivantes, presque organiques, qui palpitent au rythme de la mer. Les poissons glissent entre les ombres, indifférents à notre présence : demoiselles rayées, napoléons curieux, petits bancs argentés et poissons aux couleurs de l'arc-en-ciel. On flotte là, dans cet aquarium à ciel ouvert, happés par le calme liquide.

De retour à bord, un déjeuner se prépare déjà. Ramadan et son équipage s'affairent en cuisine pendant près d'une heure. On replonge, on sèche, on regarde les autres bateaux débarquer dans les environs et les nageurs sauter à pieds joints pour découvrir les fonds de la mer Rouge à leur tour. Le menu est simple et merveilleux : poisson grillé, calamars tendres, rougets pêchés le matin même et rapportés du marché. Une salade de tomates, un peu de riz, du pain plat.

Puis, nous levons l'ancre et repartons pour un nouvel arrêt en pleine mer. Sur le chemin, les dauphins apparaissent. D'abord un, puis trois et huit. Ils accompagnent le bateau, glissant dans les vagues, disparaissant et revenant. On s'émerveille comme des enfants, quand bien même ce n'est pas la première fois, la joie de voir les dauphins jouer aux alentours reste toujours la même.

Plus loin, le bateau s'immobilise au-dessus d'un fond peu profond, presque blanc. L'eau est si claire qu'on distingue chaque ondulation du sable en dessous. Un lagon invisible à l'œil nu, loin de tout. On embarque dans un zodiac, direction le spot. On saute, l'eau est tiède, douce, lisse comme un drap, à peine cinquante centimètres en dessous de nous. Autour, les vacanciers sont venus avec l'apéritif, la musique, et le calme de ce lieu magique lui donne des airs de plage privée. Ce n'est pas le luxe, ce n'est pas l'aventure, c'est autre chose. Une parenthèse, un endroit qu'on n'avait pas prévu.

Quand le bateau redémarre, le soleil commence à décliner. On rentre lentement. El Gouna réapparaît comme une image floue, trop parfaite pour être vraie. Mais on sait qu'on a vu autre chose, un éclat plus brut, plus salé, plus vivant. Quelque part entre les dauphins, les rires et le fond de sable blanc.

UNE NUIT À LA MAISON BLEUE



À la lisière du lagon, presque cachée derrière ses volets clos, la Maison Bleue apparaît, tel un décor échappé d'un rêve. On entre comme on franchit un portail vers un autre monde. Une villa-palais posée au bord d'un lagon, immobile, presque irréelle. Bleu profond, murs patinés, arcades andalouses, fontaines silencieuses : tout ici semble avoir été conçu pour le calme absolu. Une mise en scène méticuleuse, entre Orient rêvé et décadence méditerranéenne.

À l'intérieur, le silence est feutré, enveloppant. Des lustres en cristal, des tapis épais, des rideaux qui flottent comme des voiles. Chaque objet, chaque meuble, paraît avoir été choisi pour raconter une histoire, ou au moins pour

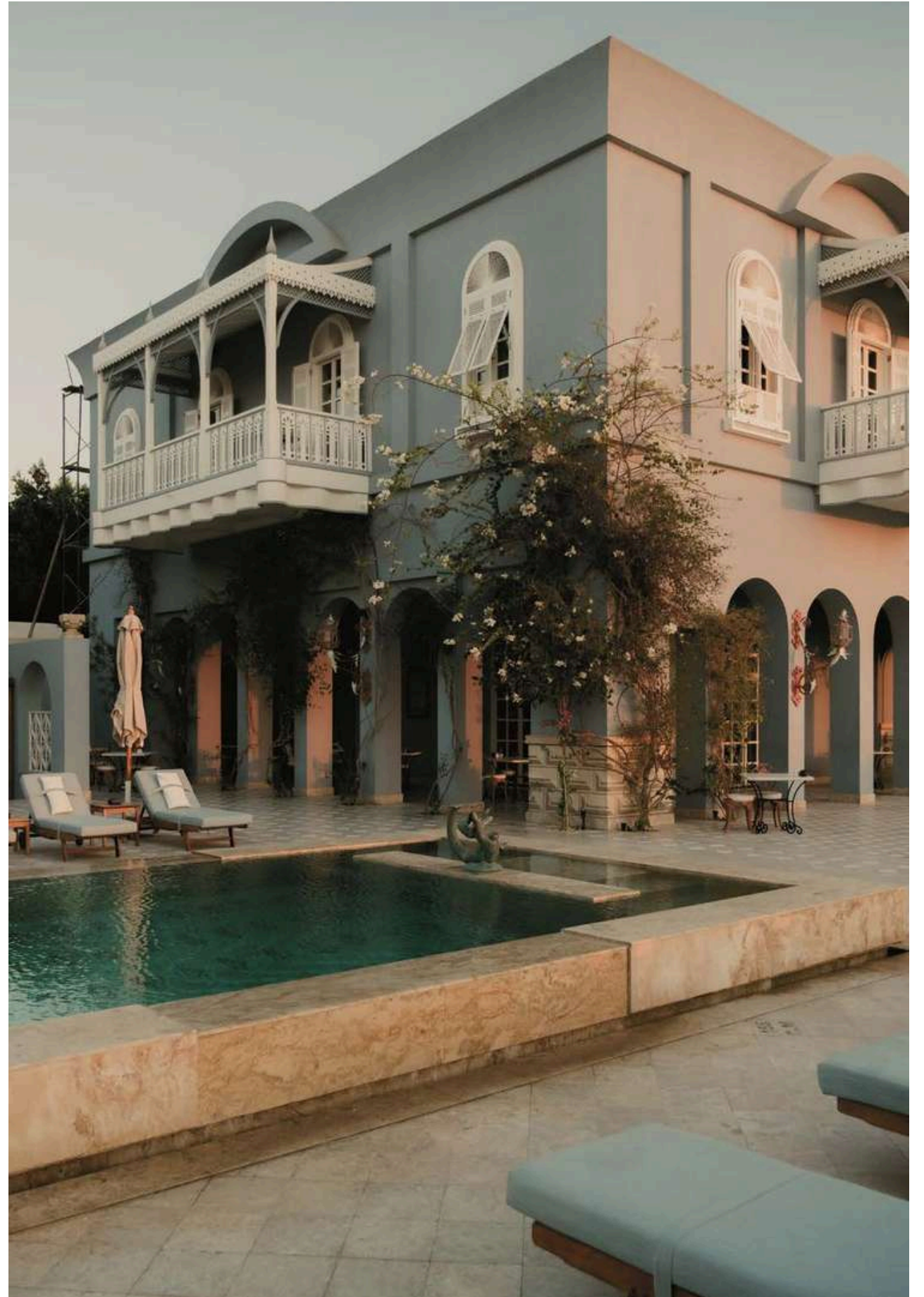
la suggérer. Rien de criard. Juste la beauté d'un lieu qui sait ce qu'il est : un refuge pour ceux qui fuient le bruit et le monde.

On vous recommande les chambres 3 et 4, tournées vers le lagon et face au lever du soleil dont les teintes jaune orangé entrent dans les chambres sur les coups de 6h. Bleues et vert d'eau, bien sûr, des murs aux plafonds voûtés, elles semblent baignées en permanence d'une lumière aquatique, comme si le ciel et l'eau s'y reflétaient en boucle. Hauts plafonds, meubles patinés, tapis qui s'effiloquent joliment, rien n'est neuf, tout est choisi. Depuis le lit, on voit le lagon filer jusqu'à l'horizon, dans une palette de turquoise qui paraît avoir été peinte pour la fenêtre.

Dehors, une piscine d'un bleu impeccable, des transats oubliés sous des parasols immobiles, le lagon en toile de fond. On s'y sent un peu comme dans un rêve léché, entre Venise et Marrakech, version mirage. On y reste jusqu'au coucher du soleil, à siroter un verre de jardin-du-nil, un blanc égyptien parfait pour la saison.

Nous finissons ce voyage à El Gouna, où tout est parenthèse. Un théâtre doux pour s'inventer une autre vie, ne serait-ce qu'un instant.

€€€ / El Gouna, Kite Center Rd, Hurghada 2, Red Sea Governorate 84513
 @lamaisonbleueelgouna
 @egypt_beyond





ARCHITECTURAL DIGEST

MIDDLE EAST

ARCHITECTURAL DIGEST

MIDDLE EAST OCT/NOV 2025

AD

آفاق
جديدة

ARAB DESIGN'S
NEXT WAVE

THE FUTURE IS NOW

Roham Shamekh's metaphysical sanctuary





La Maison Bleue's outdoor restaurant overlooks the Red Sea. Opposite page: the hotel blends Greek and Byzantine elements with a dusty blue Venetian-style façade

Foto: courtesy Gucci

ROMANTIC REVERIE

Words MARK C. O'FLAHERTY

photography MARK KUTCHAW FOX



Tucked away in *El Gouna* on the Red Sea, La Maison Bleue is more than a hotel: it's a soulful, *sun-washed* sanctuary born of *friendship* and devoted artistry

Foto: courtesy Gucci



Some hotels don't feel like hotels. For 100 years, Chateau Marmont in LA and Colombe d'Or in the south of France have served as club houses for a certain clique. They exist in a world far removed from Expedia and TikTok, exuding an ambience that you only get from humans interacting in real life, by a pool or over coffee, talking about and creating art. They are about privacy and intimacy as well as high luxury. It is these elements that have shaped the recently refurbished La Maison Bleue in El Gouna, Egypt, over the last couple of decades.

When billionaire property developer Samih Sawiris wanted to create a villa to house his guests, close to his own home on the lagoon in El Gouna, he spoke to Amr Khalil, the antiques collector who, until his death in 2019, was Cairo's answer to Pierre Bergé. It was Khalil and architect Olivier Sednaoui who came up with the concept of La Maison Bleue. It would be a house made by Sawiris' friends, for his friends, and for potential clients who are invited to town. It would mix business with pleasure: Khalil and Sednaoui were the perfect mixologists. The hotel took six years to build and opened in 2011, quickly becoming a beloved luxury refuge from the city for those in the know.

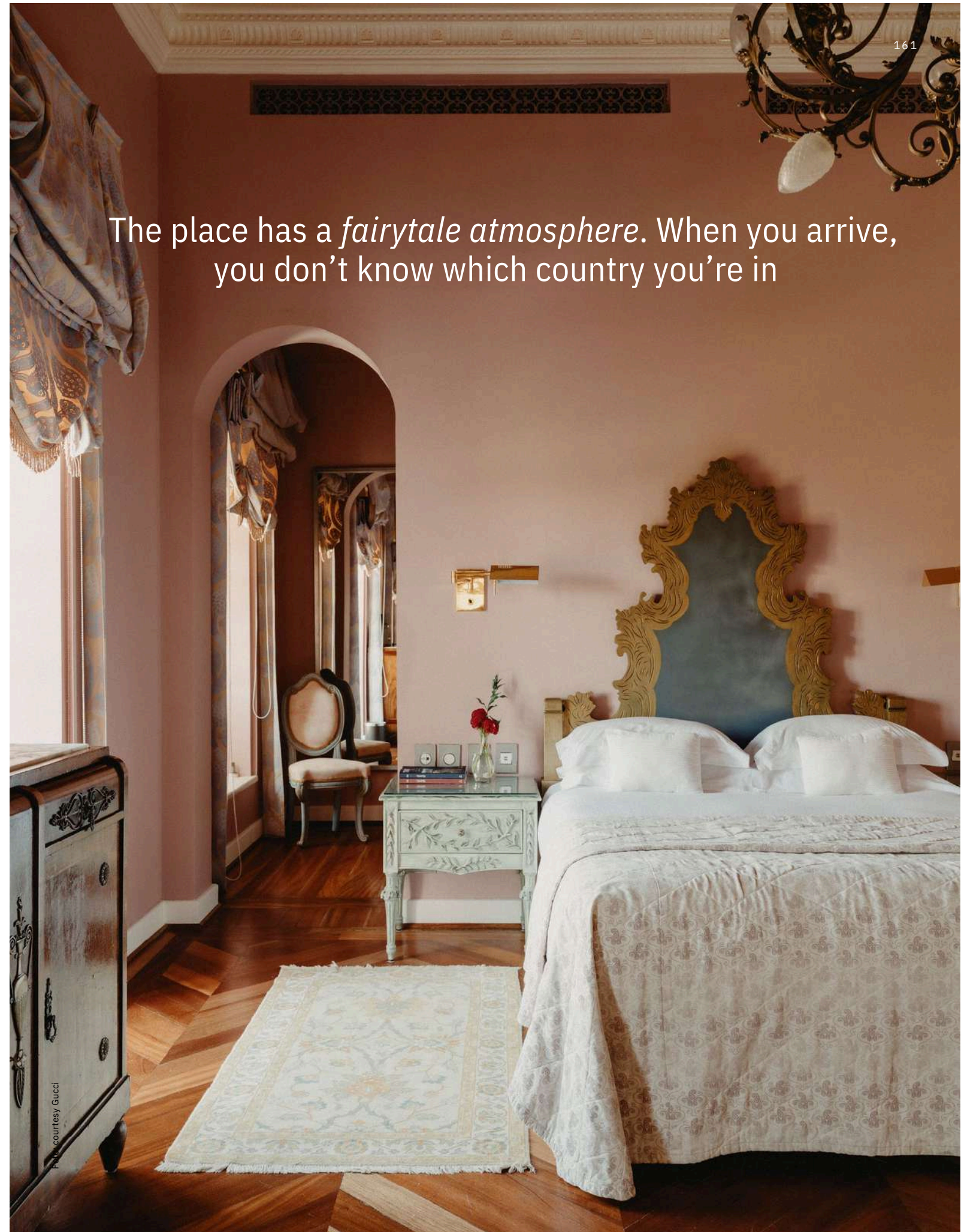
"Amr was an absolute genius when it came to art and decoration," says Jane Dotter, general manager at the hotel, which joined the Relais & Châteaux stable last year. "The architecture is a mix of Egyptian and Venetian, with marble inspiration from France and murals that suggest Santorini. The place has a fairytale atmosphere. When you arrive, you don't know which country you're in – there's Pharaonic art next to an antique desk from Japan, and other pieces from China. On paper, none of it should make sense, but it all blends beautifully."

Sednaoui remembers Khalil as "a unique man of good taste", who became the go-to decorator for the rich and famous while also creating costume designs for Egyptian film director Youssef Chahine's movies. "We were in tune for La Maison Bleue," says the architect. "He had a Turkish mother, while mine was French. Both of us had Egyptian fathers. We were both familiar with the nostalgia of the glorious style of living during the *ancien régime* before the revolution in 1952. Amr used a lot of architectural salvage in the hotel from the ruins of beautiful buildings in Cairo, including columns in the first-floor corridor and the ceiling in the dining room."

A beautiful, lyrical tension between decorator and architect brought the 13-suite villa to life. "My work is inspired by Rationalist, classical and Islamic architecture," says Sednaoui, "while Amr wanted to create something that resembled the beautiful mansions along the Bosphorus in Istanbul: those mainly wooden Ottoman structures that have a distinct classical style. It was a perfect fit for me. After our third meeting, we shook hands happily and were in total agreement on what we were doing."

Above: grey-veined marble defines the bathrooms, alongside locally sourced amenities. Opposite page: antique furnishings reflect the collector spirit of the hotel's suites

The place has a *fairytale atmosphere*. When you arrive, you don't know which country you're in





There's nothing trendy here – *it's a singular classic*, from the heavy room keys to the marble staircase

Foto: courtesy Gucci



The spa, with its Turkish hammam, is a serene retreat offering bespoke treatments. Opposite page: the dining room pairs Art Deco furnishings by French designer Jules Leleu with an Art Nouveau fireplace



The pool stretches across the terrace, offering views of the Red Sea. Opposite page: chef Vincent Guillou harvests leafy vegetables, using them in the hotel's bespoke French-Mediterranean menu

“It’s quite *romantic* – we have guests coming back now who still take the rooms they used to book”

Foto: courtesy Gucci



The result is a romantic landmark that has become an experience as much a style. When you look at the building from one side, the windows make it look like a palazzo in the Veneto, but from the other it looks like a beach house. Like everything inside, it’s totally unique – a glorious one-off.

For all its disparate visual references, the villa also tells a story about the Red Sea, which it overlooks.

Sednaoui took inspiration from the lost coral buildings of Suakin in Sudan. “Like other towns on the coast, including Massawa, Jeddah and Hodeidah, it has completely disappeared. Its vernacular style has been lost – many people don’t even know those places existed. The woodwork on the balconies and windows at La Maison Bleue are homages to Suakin.” La Maison Bleue was christened by Khalil and Sednaoui while they were brainstorming over lunch at the gloriously opulent Le Train Bleu in Paris. But over the years, the building and its interior have become weathered. “The hotel is a piece of art that happens to be right on the beach,” says Dotter. “It is assaulted by the sun, salt and wind and needs constant repairs. For a while it wasn’t looked after properly. Upholstery became stained, and beautiful antique chairs were glued back together rather than tended to by a proper carpenter.”

Dotter and her team were brought in to oversee a refurbishment, which took on investigative aspects as they tried to find the original makers of what needed to be replaced. “We spent a lot of time in Cairo finding the exact same fabrics Amr used. There were no records of what they were, so we talked to a lot of the loyal guests and started to piece together the puzzle. Someone would tell me they knew a woman who made a certain lamp, and another would tell me they knew someone who knew someone else. I was really lucky – the housekeeping manager has been here a long time and had taken photos of all the original rooms, so that helped us work out a lot of things.”

There are still pieces of the interior puzzle missing, but Dotter continues to work on them. “A guest might tell me that a fabric we have used is the wrong colour,” she says. “Then we may look at an old photograph of the staff watching a football match on TV, and we can see the fabric that was originally there. It’s quite romantic – we have guests coming back now who still take the rooms they used to book, and they really appreciate what we have done.”

Taking a walk around the hotel today, it feels like there was never a period of neglect. Everything is meticulously done, while the mood of the place remains difficult to pin down, as it comes from such an eclectic mix of objects from wildly different times and places. There’s nothing trendy here: it’s a singular design classic, from the heavy metal room keys to the marble staircase that makes the descent at dinner time feel like being in a stately home. There are also no TVs in the rooms. “This is a place to disconnect completely,” says Dotter. Glorious living indeed. lamaison-bleue.com



ARCHITECTURAL DIGEST

FRANCE



Hôtel Relais & Châteaux La Maison Bleue à El Gouna en Égypte. © Enrico Costantini

DÉCORATION

12 idées de designers pour transformer vos espaces extérieurs en coin de paradis

Terrasses, patios, jardins ou fenêtres ouvertes... Les espaces extérieurs sont de véritables pièces à vivre. Les designers y orchestrent matières, perspectives et végétation pour prolonger l'architecture avec élégance et donner du cachet au dehors. Voici leurs idées.



Par Chloé Roubaud

30 avril 2026

Les espaces extérieurs ne sont plus de simples annexes pensées pour l'été. Ils occupent désormais une place centrale dans l'art d'habiter. Travailler, contempler, se reposer, ils ne se résument plus à un jardin bien entretenu ou à des assises posées au soleil. Ils deviennent des lieux de vie à part entière, où l'on apprend à créer de l'intimité sans cloisonner, structurer un paysage sans le figer et mettre en dialogue nature et architecture. Dans ces défis, certains designers privilégient la continuité. Ils effacent la frontière entre dedans et dehors par le sol, par des ouvertures surprenantes, presque effacées. D'autres, misent sur des jeux d'ombres et de lumières, jusqu'à donner une dimension artistique à une pergola. Ailleurs, le décor devient plus émotionnel. L'art réveille le fond d'une piscine, la couleur et les foyers à ciel ouvert transforment les terrasses en réelles destinations. Voici des projets de designers qui habitent ces espaces autrement.



Hôtel Relais & Châteaux La Maison Bleue à El Gouna en Égypte. © Enrico Costantini

Louis Benech, le jardin naturellement maîtrisé

Les extérieurs de La Maison Bleue à El Gouna en Égypte, dessinés par le paysagiste français Louis Benech, célèbrent le détail et la beauté de l'irrégulière. Dans une liberté maîtrisée, la flore égyptienne conserve son aspect sauvage. Dans le paysage qui s'orchestre autour de la propriété, rien d'ostentatoire. Seulement une conversation entre les allées ombragées, les feuillages généreux qui habillent les terrasses discrètement installées dans cette verdure. Le bassin apporte la fraîcheur et se fond dans l'ensemble, pendant que le mobilier blanc rappelle aux volets et apparaît entre les arbres avec élégance. Moins de symétrie ici, plus de naturel.



© Ludovic Balay

DÉCORATION

13 idées d'architectes à adopter pour donner du cachet à votre chambre

Refuge par excellence, la chambre se pense comme un cocon onirique. Les designers y déploient la matière, travaillent la lumière et parlent de récits pour façonner ces espaces de rêverie. Découverte de projets qui nous ont le plus inspirés.



Par Chloé Roubaud

17 avril 2026

La chambre est un espace en retrait, presque silencieux, où tout se joue à demi-ton. Éloignée des pièces principales où l'on reçoit, les designers y expérimentent une écriture plus intime. Leurs choix dialoguent directement avec l'âme des lieux. Entre matières et dimensions, certaines s'adaptent à un paysage sur l'extérieur. D'autres, à des inspirations propres au décorateur qui la signe. Pour lui donner un « cachet », celui qui donne le caractère à la pièce, tout commence par une sensation. Une moquette épaisse qui appuie le pas, un bois sombre qui enveloppe, une tête de lit qui s'impose et devient pièce maîtresse. Ailleurs, la patine donne le ton. Étoffes brutes, fibres irrégulières, surfaces imparfaites, comme laissées volontairement en suspens. Certaines chambres convoquent aussi des ailleurs. Sinon au contraire, se resserrent autour de l'idée radicale de l'épuration au profit du calme absolu. Ce qui relie tous ces projets ? Les designers ne cherchent pas à impressionner. Ils y composent de réelles atmosphères et nous livre comment ils ont choisi de faire des chambres de singuliers petits espaces à soi.

La chambre, un lieu d'histoire pensé par Amr Khalil et Olivier Sednaoui à La Maison Bleue



Chambre de l'hôtel Relais & Châteaux La Maison Bleue à El Gouna en Égypte. © Enrico Costantini

LÀ El Gouna en Égypte, la chambre de l'hôtel La Maison Bleue naît d'une nostalgie commune pour l'atmosphère et le mode de vie de l'Ancien Régime égyptien. Celle du décorateur et antiquaire Amr Khali, avec l'architecte Olivier Sednaoui. Ensemble, ils convoquent ici des mémoires chargées d'histoire. Le design s'inspire en partie des demeures ottomanes en bois (« yalis ») qui bordent le Bosphore ; avec du mobilier récupéré d'anciennes villas en cours de démolition à l'époque. Avec les moulures, l'ancien marque un décor patiné par le temps. Les murs patinés aux teintes vert d'eau, eux, ramènent à la fraîcheur et permettent à la lumière naturelle d'accentuer la profondeur des matières. Plus qu'une chambre, le ton est à la narration. Celle d'un lieu où « le caractère stratifié » et la récupération créent une continuité sensible avec son passé.

ICON



„Pastellfarbene Verrücktheit“: In El Gouna am Roten Meer liegt La Maison Bleue, erdacht vom verstorbenen Kunst- und Antiquitätenhändler Amr Khalil. Das Hotel ist eine gestalterische Fantasie aus Okzident und Orient

Historisches Erbe, historischer Tourismus: Schon vor über 100 Jahren zählte Ägypten zu den exklusivsten Destinationen der Welt. Davon zeugen leider auch die eingeritzten Namen in den Felsengräbern von el-Kab. Die Hieroglyphen sind ca. 5000 Jahre alt, die Ritzereien stammen vor allem aus dem 19. Jahrhundert. Darunter: Das Tal der Könige bei Luxor

Land von Wüste, Nil und Meer

ÄGYPTEN ist historisch, landschaftlich und menschlich

faszinierend. Das Land stilvoll zu bereisen, ist jedoch eine Kunst für sich. *Heike Blümnert* tat es mit Hilfe eines neuen Anbieters, der von zwei Deutschen gegründet wurde

„Ich liebe meinen Job“, sagt Captain

Ramadan, ein freundlicher, rundlicher

hüpft eine Delfin-Kolonie wie bestellt aus dem türkisblauen Wasser, und soeben hat der Koch das Mittagessen aus der winzigen Küche an Deck gebracht: Mezzeteller und frischer Fisch – gekocht, frittiert oder gebraten. „Der Fisch“, erklärt der einheimische Captain stolz, „ist aus dem Roten Meer und vom Fischmarkt in Hurghada“. Nicht aus Thailand oder China, wie es hier in vielen Restaurants und Hotels leider üblich sei. „Ich habe ihn persönlich heute Morgen gekauft. Ich habe meine Quellen.“ Wir befinden uns auf einem zwölf Meter langen Motorboot mit Holzdielen und klei-

nem Sonnendeck vor El Gouna, einer Enklave, die das Ziel für wohlhabende Stadtflüchtige aus Kairo ist und die 30 Kilometer nördlich von Hurghada in Ost-Ägypten liegt. Hurghada ist ein Ort, der wiederum vom Pauschal Tourismus lebt und wo einem bei Ankunft am Flughafen mit Irritation begegnet wird, wenn man sich nicht in die Schlangen der touristischen Großanbieter zum Abtransport in die

Bettenburgen einreicht. Individualreisende sind die Ausnahme, vergleichsweise wenige von ihnen kommen darauf, hier hinzufliegen. Doch meine Vorurteile haben sich unter Captain Ramadans entschlossener Führung bereits nach 24 Stunden von selbst im Roten Meer versenkt. Und das ist erst der Anfang einer Ägypten-Tour, die schon währenddessen vor allem eine Sehnsucht weckt: möglichst bald wiederzukommen.

— Vor hundert Jahren war der Tourismus in Ägypten der exklusivste auf der Welt. Es war sehr mondän

Zusammengestellt wurde diese Tour von „Egypt Beyond“. Ein neuer Anbieter, der von dem seit 40 Jahren in Kairo lebenden deutschen Rechtsanwalt Florian Amereller und seiner in London lebenden Geschäftspartnerin Philomena Schurer Merckoll Ende 2024 auf den Markt kam. Es handelt sich dabei um ein Netzwerk aus Hotels, privaten Wohnungen, Häusern und einem historischen Nilkreuzfahrtschiff, die auf Anfrage zu individuellen

Paketen und „Experiences“ kombiniert werden. Dabei versteht man sich in einer bestimmten Tradition: „Vor 100 Jahren war der Tourismus in Ägypten der exklusivste der Welt. Es gab die besten Hotels mit Mitarbeiterinnen aus der ganzen Welt. Es war sehr mondän“, wird Amereller mir einige Tage später im Hotel Al Moudira in Luxor erzählen, das er zusammen mit weiteren Partnern betreibt. Mit „Egypt Beyond“ wolle man daran anknüpfen: einen sehr persönlichen Blick auf dieses historisch, kulturell und landschaftlich reichhaltige Land aufzeigen, von dem jeder Bilder im Kopf hat.

Für Reisende ist es in Ägypten oft nicht leicht, zwischen Pauschal- und Bildungstourismus, den eigenen Weg zu finden. Genau das haben sich nun Amereller und Schurer Merckoll zur Aufgabe gemacht: „Wir richten uns an Menschen, die Orte mit Seele und Patina mögen. Die auch in den Nahen Osten fahren, weil sie eine gewisse romantische Vorstellung davon haben“, so Amereller.

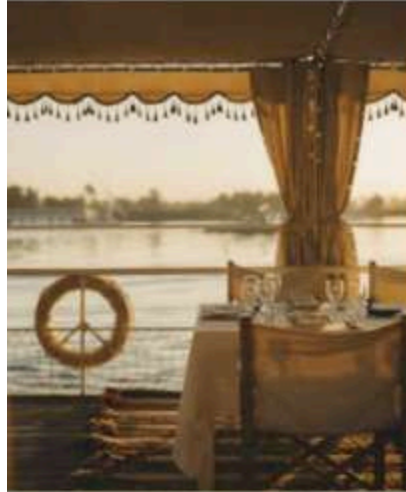
Am Roten Meer in El Gouna haben die Mitarbeiter vom Hotel La Maison Bleue, die Bootsfahrt mit Captain Ramadan als Tagesausflug organisiert. La Maison Bleue gehört

zum Netzwerk von „Egypt Beyond“ und ist ein weitläufiges ehemaliges Privatanwesen, „eine pastellfarbene Verrücktheit“, wie es beschrieben wird, mit 13 Suiten. Es wurde zwischen 2005 und 2011 für den ägyptischen Kunst- und Antiquitätenhändler Amr Khalil erbaut, der nicht viel Zeit hatte es zu genießen: Er verstarb 2018. Die neuen Besitzer erhielten die Interieurs als Reminiszenz an die Reise- und Sammellust, die Exzentrik und Leidenschaft seines – nun ja – Erträumers. Dem Gast offenbart sich ein bisher unbekannter Stil- und Epochenmix: „Der Traum eines levantinischen Händlers aus dem 19. Jahrhundert“, sei das Motto zum Bau der Anlage gewesen, erzählt mir die französisch-amerikanische Hotelmanagerin Jane Drotter beim Rundgang.

Die lavendelblaue Villa mit weißen, arabisch anmutenden Holzverzierung an Fenstern und Fassaden, vereint alles, was üppig und kostbar ist: venezianische Marmorböden, mosaikbesetzte Säulen, die vom Palau de la Música Catalana in Barcelona inspiriert wurden, manikürte französische Gartenkunst, die auf den hauseigenen Strand trifft. Der große Empfangsraum sieht aus, wie man sich nach „The Crown“ das Lieblingswohnzim-



Seele, Patina, Stil: Das Hotel Al Moudira bei Luxor liegt inmitten von Palmen- und Gartenanlagen. Die Villen und Zimmer sind mit Antiquitäten, Kunst und Vintagemöbeln ausgestattet. Derzeit wird das Gelände mit Gärten und Ateliers erweitert. Am intimen Charakter des Hauses soll nichts geändert werden



An Bord: Die Speisen werden auf Deck eingenommen, das Essen ist Farm-to-Table aus den Gärten des Al Moudira Hotels



Boot auf dem Nil: Die Set Nefru (unten) ist hundert Jahre alt, wurde von Grund auf saniert, ihr Charme wiederbelebt

mer von Queen Elisabeth vorstellt, und die Suiten sind alle in verschiedenen Pastelltönen gestrichen und mit majestätischen Betten und Antiquitäten aus Europa und dem arabischen Raum ausgestattet. Kurz: Es ist ganz großes Kino!

Hotelmanagerin Drotter erzählt weiter, dass auch Amr Khalil einst Suiten an Gäste vermietet habe, jedoch musste man sich für einen Aufenthalt bei ihm schriftlich bewerben: „Wer nicht interessant genug war, durfte nicht kommen.“ Diese Regel ist inzwischen abgeschafft. Langweilig wird es trotzdem nicht: Der französische Chefkoch sieht so aus, als könnte er sich auch für eine Filmrolle als französischer Chefkoch bewerben, ein junges, elegantes Paar flirtet am Nebentisch und am abgelegenen Ende der Terrasse diniert der ehemalige britische Premierminister Tony Blair, abgeschirmt von seinen Leibwächtern.

Am kommenden Tag geht es per Minivan auf eine fünfstündige Fahrt durch die Arabische Wüste nach Luxor, wobei man sich streckenweise auf einem anderen Planeten wähnt. Durch Ägypten zu reisen, ist wie sich durch ein gemaltes Kinderbild zu bewegen. Man passiert extreme Landschaften, die sich

scheinbar übergangslos aneinanderreihen. Erst das knallblaue Meer, dann erheben sich aus dem Nichts die Berge der Arabischen Wüste, die zackig und fast zweidimensional wirken. Dann ein weiterer plötzlicher Bruch, sobald man in die Nähe des Nils gelangt: üppige grüne Felder, Palmen und menschliche Betriebsamkeit. Irgendwann die erste Sichtung des längsten Flusses der Welt, kilometerbreit und schockierend mächtig.

Außerhalb von Luxor liegt die Hotelanlage Al Moudira, die sich in einer zwei Hektar großen Palmen- und Gartenanlage versteckt und von weiteren 16 Hektar Land umgeben ist. Zwischen Innenhöfen mit plätschernden Brunnen liegen gewölbte Bungalows und Villen, die mit Antiquitäten, kunsthandwerklichen Mobiliar und Kunst individuell ausgestattet sind. Über allem liegt eine tiefe Ruhe, in der offenen Lobby und den Restaurants jedoch herrscht interessante Lebendigkeit.

Al Moudira ist kein klassisches Fünf-Sterne-Hotel. Für diejenigen, die herausragende (und kostspielige) Exklusivität wünschen, gibt es auf dem Gelände eine handvoll spektakulärer Villen und Suiten, aber für Reisende mit kleinerem Budget eben auch günstigere Zimmer, 30

insgesamt 52, sodass nicht mehr als 160 Gäste gleichzeitig hier unterkommen können: „Meine Lieblingshotels sind die, wo man einen interessanten Mix an Leuten trifft. Nicht nur ein Segment der Population“, sagt Philomena Schurer Merckoll, die Co-Gründerin von „Egypt Beyond“.

Wer nach Nah-Ost- und Nordafrikaromantik dürstet, wird hier seine Sehnsucht stillen können. Nicht als aufgesetztes Konzept, sondern weil das Moudira letztlich von Romantikern gebaut und betrieben wird. Denn wie jedes Hotel, das auf einzigartige Weise anrührt, stehen hinter Al Moudira im besten Sinne getriebene Privatpersonen: In diesem Fall die libanesische Gründerin Zeina Aboukheir, die 1994 nach Ägypten kam und die Anlage 2002 eröffnete, sowie der neue Besitzer Florian Amereller, der sie zusammen mit Geschäftspartnern 2022 von ihr übernahm und sie derzeit erweitert.

Mehr Romantik? Aboukheir, eine feingeistige ältere Dame mit wilden, langen schwarzen Haaren und klarem Blick, baute Moudira einst aus dem Nichts: „Es war eine Wüste. Alle hier sagten, ich sei verrückt“, erzählt sie. Beseelt jedoch war sie von einer

Erinnerung: Als sie 24 Jahre alt war, sei sie „sehr, sehr verliebt“ gewesen und verbrachte längere Zeit mit ihrem Freund in Tunis in einem Hotel mit nur fünf Zimmern, die alle um einen Baum in einem Innenhof gruppiert waren, erzählt sie. Es sei einer der schönsten Zeiten ihres Lebens gewesen „und ich wollte einen Ort erschaffen, wo Menschen so glücklich sein können, wie ich es damals war.“

Amereller wiederum fügt dem Ort nun eine neue Art von Energie hinzu: eine gewisse Hemdsärmeligkeit gepaart mit einer fast schon lustigen Besessenheit, die – das merkt man sofort – auf echter Hingabe an dieses Projekt fußt. Er ist auch ein großer Antiquitäten-, Kunst- und Vintagemöbelsammler, kennt die „besten Händler“ landauf, landab, schickt Scouts durch deren Läden und Lager. Wenn irgendwo ein altes Haus abgerissen wird, versucht er, historische Bausubstanz zu retten. Darüber hinaus scheint er in ständigem Kontakt mit all diesen Menschen gleichzeitig zu stehen, deren gehobene Schätze dann schlussendlich unter anderem im Al Moudira landen: „Ich finde in Fragen von Design sollte eigentlich immer eine Person

entscheiden. Oder man muss als Team auf der gleichen Wellenlänge sein. Das ist bei mir und Zeina hundertprozentig der Fall. Sie bleibt wichtig, damit das Haus seine Seele behält“, stellt er klar.

Sein Einfluss hat dazu geführt, dass sich auf dem Areal sieben neue Villen in zweieinhalb Jahren materialisierten. Inmitten eines Gartenabschnitts ist außerdem ein „Bibliotheksturm“ mit gußeiserner Wendeltreppe in Bau, in der tausende von Büchern über die Kultur und Geschichte der Region untergebracht werden sollen. Vor den Toren des Al Moudira lässt Amereller derweil großflächige Gemüsegärten anlegen, um das Farm-to-Table-Konzept zu erweitern. Ateliers für traditionelles Kunsthandwerk wie Papyrusherstellung werden gebaut, ein weiteres Restaurant, sowie Stallungen für Nutztiere. Mehr Gäste möchte er jedoch in Zukunft nicht beherbergen. Platz sei schließlich auch eine Form von Luxus. Die Gäste des Moudira sollen sich auf dem neuen von Handwerk und Landwirtschaft geprägten Gelände frei bewegen, gewissermaßen Teil dieser Hotellerie-Utopie werden, deren Philosophie sich auch auf das lokale Mitarbeiter-team erstreckt: „Es geht uns um Persönlich-

keiten, nicht um den absolut perfekten, stromlinienförmigen Service. Alles hier kommt von Herzen“, so der 59-Jährige.

Bei den Guides, die die Gäste durch die historischen Ausgrabungsstätten und Museen führen, ist er ebenfalls kompromisslos: „Wir haben die fünf besten Guides des Landes identifiziert, die jetzt exklusiv für das Moudira arbeiten.“ Besondere Touren plane man derzeit zudem mit der berühmten pakistanischen Archäologin und Ägyptologin Salima Ikram, die an der Amerikanischen Universität in Kairo lehrt. Bei der reichhaltigen Bestückung der Zimmer und Villen mit Lesestoff habe man die Hochschule ebenfalls zu Rate gezogen. Und tatsächlich: Wer bibliophil ist, muss aufpassen, dass er in der Nachbarschaft der berühmtesten Ausgrabungsstätten, wie dem Tal der Könige, nicht mit den Büchern darüber auf dem Zimmer oder in einer Bibliothek hängenbleibt.

Neben dem Al Moudira gehören Amereller auch Wohnungen im „Immobilia“-Gebäude, dem ersten Hochhaus Kairos, das in den 1930-Jahren gebaut wurde. Vier von ihnen wurden mit derselben historischen Sensibilität saniert und werden im Rahmen von „Beyond Egypt“ bei einem Kairo-Aufenthalt zur Verfügung



Die Kabinen der Set Nefru (oben) vermitteln Geborgenheit. In besten Händen: Bootsmanager Mahmoud (li.) und Captain Magdhi haben den größten Teils ihres Lebens auf dem Nil verbracht



Einstieg: An Bord geht es südlich von Luxor, in der Kleinstadt Esna, wo auch der Tempel des Khnums liegt



gestellt. Um alle Belange der Gäste kümmert sich vor Ort der ehemalige Butler der amerikanischen Botschaft in Kairo, eine weitere „Persönlichkeit“, die allen Gästen dort in Erinnerung bleibe.

Das vielleicht wahnwitzigste Projekt jedoch, dass Amereller zusammen mit einem Partner über die Bühne gebracht hat, ist die Komplettsanierung der Set Nefru, einem 100 Jahre alten Nilkreuzfahrtschiff, traditionell Dahabeya genannt. Vom alten Glamour des Bootes war jedoch, als es aus einem Lager gezogen wurde, rein gar nichts mehr übrig. Es war ein Holzgerippe. 40 Handwerker und „der beste Schiffsarchitekt Ägyptens“ sanierten es drei Jahre lang. Jede Holzschnitzarbeit, jedes Möbelstück, jeder Lichtschalter fügen sich nun ins Gesamtbild. Die exquisit bestickten Kissen, Bettwäsche und Handtücher stammen von Malaika, einem Unternehmen, das Amerellers Frau Margarita Andrade mit gründete und das Hunderte von Frauen mit Flüchtlingshintergrund unter der Stiftung Threads of Hope in Ägypten als Stickerinnen beschäftigt.

So wurde aus dem Gerippe ein Traumschiffchen, dessen gestalterische Perfektion jedoch – ebenso wie das Al Moudira – von

Lässigkeit umspielt ist. Man hat eben nicht das Gefühl, im Museum spazierenzufahren. Acht Personen passen bequem an Bord. Die Crew bewohnt ein Beiboot.

— Erscheint der Nil schon vom Ufer aus überwältigend, so schluckt er, wenn man auf ihm entlanggleitet, selbst die Sorge um den Lauf der Welt

In der Stadt Esna, eine Stunde südlich von Luxor, wo auch der altägyptische Tempel des Khnum liegt, geht es nach dessen Besichtigung an Bord der Set Nefru und auf dem Nil gen Süden. Es ist eine realitätsentrückte Erfahrung: Erscheint der Nil schon vom Ufer aus überwältigend, so schluckt er, wenn man auf ihm entlanggleitet, selbst die Sorge um den Lauf der Welt. Jeder kreisende Gedanke wird von seiner gravitatischen Energie bezwungen. Sein Wasser ist mal grüner, blauer oder grauer, dann wieder scheinen Pailletten auf der Oberfläche zu hüpfen. Die grünen Ufer rechts und links ziehen als Daumenkino vorbei: Palmen, vereinzelte Gebäude, Menschen,

die auf Eseln reiten, dann wieder Schilflandschaften, Sandbänke mit weidenden Kühen und ab und zu kleine hölzerne Ruderboote, deren Besitzer – wie auch viele Menschen an Straßen und Wegesrändern – dem Besucher freundlich zuwinken. Irgendwann bekommt die Kulisse etwas Stoffliches, was auch am Sand in der Luft liegen mag: Je weiter man in die Ferne schaut, desto weichgezeichneter wirkt die Szenerie.

Der Bootsmanager auf der Set Nefru, Mahmoud, kennt hier jeden Zentimeter an Land und an Bord. Er arbeitete auf dem Boot schon für den Vorbesitzer, einem französischen Ägyptologen und Lebemann, und verbrachte mit ihm 25 Jahre, „mehr Zeit, als mit meiner Familie“, sagt er stolz, es klingt nicht so, als sei das etwas, was er bedauere.

Der Gast hingegen verlässt das Boot mit Wehmut. Sechs Übernachtungen werden empfohlen, um das Erlebnis voll auszukosten. Meine zwei Tage waren zu kurz, um bis nach Assuan zu gelangen, zu lang, als dass die gesammelten Eindrücke je wieder in Vergessenheit geraten werden. Auf diese Art zu reisen, ist ein großes Privileg. Keine Sekunde davon überflüssig. ■

SET NEFRU/ EGYPT BEYOND; HEIKE BLÜMNER (3)



SOTHEBYS

DAS MAGAZIN DER DEUTSCHEN PARTNER VON SOTHEYBY'S INTERNATIONAL REALTY

Edition Nr. 10



LA MAISON BLEUE Ägypten

In El Gouna, an Ägyptens Küste, liegt La Maison Bleue – ein Refugium, das französische Lebensart mit orientalischer Gelassenheit verbindet. Zwischen Wüste und Meer empfängt das Boutiquehotel seine Gäste mit kunstvollen Details, hohen Räumen und Seeblick. Der Küchenchef kombiniert lokale Zutaten mit feinen französischen Rezepten. Ob Yoga im Garten, ein Bootsausflug zu den Korallenriffen oder ein Abend unter Sternen – hier kann man eine Pause vom Winter einlegen. Wer der europäischen Kälte entfliehen möchte, findet an diesem Ort Sonne, Ruhe und einen Hauch von Zeitlosigkeit.

laison-bleue.com



PALM BEACH Cannes

Vor rund hundert Jahren gegründet und jetzt aufwendig zu neuem Leben erweckt, knüpft das Palm Beach an die goldene Ära der Côte d'Azur an, als Scott Fitzgerald hier flanierte. Heute verbinden sich das legendäre ~~Mediterran~~ ^{Mediteranäische} Spitzenrestaurants wie Zuma, La Petite Maison, Namos und Medusa zu einem kosmopolitischen Treffpunkt. Dank des milden Mikroklimas lockt Cannes fast ganzjährig mit Sonne. Perfekter Rahmen: Man wohnt im traditionsreichen Carlton an der Croisette und nimmt ein Mittagessen auf der Sonnenterrasse von Zuma mit Blick über die Bucht – ein luxuriöser Kontrapunkt zum nördlichen Winter. palmbeach-cannes.com

LE NOUVEL OBS

Tendances

ÉGYPTE

Des rives du Nil à celles de la mer Rouge

Des temples de Louxor aux eaux turquoises d'El Gouna, découverte de deux belles adresses mêlant parfum vintage et esprit Riviera

Par Jeanne Puech



Un groupe de Hells Angels tout de cuir vêtus écoute sagement le guide à l'entrée du temple de Karnak. Le photographe Martin Parr n'aurait sans doute pas hésité devant cette scène. On l'imagine zigzaguer, appareil en main, entre les casquettes et bobs des touristes, les sphinx à tête de bélier et les colonnes papyrifères de la salle hypostyle. Dans cette foule compacte, il nous faut fermer les yeux, tendre l'oreille et sentir les pierres millénaires. Erigé au bord du Nil, Karnak, dédié au dieu Amon-Ré, fut l'un des plus grands complexes religieux de toute l'Antiquité.

A quelques kilomètres de là, Louxor, la « ville aux cent portes » d'Homère, garde un rythme hors du temps dicté par les prières et le lent courant du fleuve. Sur la rive ouest du Nil, les fascinantes nécropoles : la mythique Vallée des Rois, ultime demeure des pharaons du Nouvel Empire – dont Ramsès III,

le dernier grand souverain de la XX^e dynastie –, la Vallée des Reines, celle des Nobles et des Artisans. Plus loin encore, le temple de Medinet Habou, moins fréquenté que ses voisins... Situé dans le village de Gournah, l'hôtel Marsam, la plus ancienne maison d'hôtes de cette rive de Louxor, est niché au cœur des temples et des tombeaux. Vieux de 100 ans, le bâtiment était autrefois le centre de fouilles de l'université de Chicago. Depuis 1939, il est devenu un hôtel, au restaurant aujourd'hui réputé pour sa délicieuse cuisine fraîche et majoritairement biologique.

Cette Égypte cinématographique, empreinte de nostalgie,

se retrouve également à l'hôtel Al Moudira (le premier dans le pays à avoir rejoint le célèbre groupe Relais & Châteaux), toujours sur cette même rive. Zeina Aboukheir, amatrice d'art et d'antiquités italo-libanaise, a fondé le lieu en 1999 sur un terrain désertique avec l'aide de l'architecte Olivier Sednaoui, réputé pour ses méthodes de construction mêlant artisanat et création contemporaine.

Ce refuge, avec ses magnifiques arches et dômes en terre cuite, marie l'élégance orientale au charme d'un palais d'époque. Avec une poésie folle : murs patinés, jardins luxuriants, cours ombragées ornées de fontaines, fresques murales, portes

↑ La Maison bleue, dans la station balnéaire d'El Gouna, haut spot des sports nautiques.

→ Al Moudira, sur la rive ouest du Nil, face à Louxor, marie l'élégance orientale au charme d'un palais d'époque.

en bois sculpté menant aux 54 suites et 7 villas, chacune unique, habillées de meubles anciens, chinés à Alexandrie, au Caire et lors de voyages au Moyen-Orient, de gravures originales, de photographies historiques... Depuis 2023, les nouveaux propriétaires prennent soin de développer la maison en préservant son âme. Une ferme a vu le jour sur la propriété, des panneaux solaires ont été installés, des ateliers ont été créés (menuisiers, potiers, papetiers...) et des cours d'anglais sont dispensés aux employés, des hommes et des femmes originaires des villages alentour.

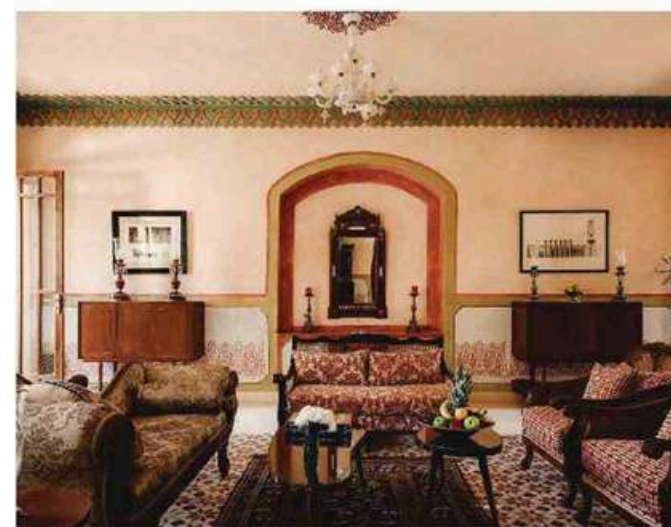
On pourrait ne jamais quitter cet éden mais il faut prendre la route. Après quatre heures et demie de voyage, changement radical d'ambiance en arrivant à El Gouna au bord de la mer Rouge. Cette station balnéaire chic, haut spot des sports nautiques, située à 25 kilomètres d'Hurghada, fut construite à partir de 1989 par le magnat égyptien Samih Sawiris. Bras de mer, lagons et îles forment ce lieu singulier à l'esprit très Riviera, où tout peut se faire à vélo, à pied (si le soleil n'est pas trop chaud), en tuk-tuk électrique ou en bateau. En effet, cette enclave moderne et

design sortie du désert montre un tout autre visage du pays. Hôtels 5 étoiles, villas luxueuses, aéroport privé, golf, centres commerciaux, boutiques d'artisanat revisité, festival du film, et nombreux bars et restaurants où les filles en minijupes côtoient les kitesurfeurs dans le vent. On séjourne à La Maison bleue, un hôtel Relais & Châteaux au style éclectique de 13 chambres, suites et villas, confortables et colorées. Le décor est une sorte de fantaisie égypto-libano-vénitienne de bon goût. De l'ancienne Thèbes au littoral de la Mer rouge, l'Égypte offre aux voyageurs un choc des civilisations. ●

EN PRATIQUE

Kuoni Emotions propose un séjour de 5 jours et 4 nuits dans les hôtels Al Moudira et Maison bleue El Gouna (tous deux Relais & Châteaux) avec petits déjeuners, incluant les vols Paris-Louxor et Hurghada-Paris, les transferts, les visites et les droits d'entrée dans les sites du programme avec guides égyptologues francophones.

► emotions.kuoni.fr et relaischateaux.com



Le nouveau Grand Musée égyptien, au Caire

Dès l'entrée, Ramsès II salue les visiteurs du haut de ses 11 mètres avant de les laisser déambuler dans le temps, de la Préhistoire à l'ère gréco-latine. Après plus de douze ans d'attente, le Grand Musée égyptien (GEM) a ouvert partiellement ses portes à l'automne 2024, le public ayant accès aux douze premières salles. Le 3 juillet prochain, l'entièreté des collections sera accessible : 100 000 objets dont le trésor de Toutânkhamon et de la reine Hétep-Hérès, la mère du roi Khéops. Par son extraordinaire mise en scène contemporaine, le musée dépoussière les antiquités – certaines jamais exposées jusqu'alors. L'architecture, signée du cabinet Heneghan Peng Architects, a laissé une ouverture magistrale sur les trois pyramides du plateau de Gizeh à deux kilomètres de là. Ce monument culturel complète l'institution vieillissante mais charmante du Musée égyptien du Caire sur la place Tahrir.

► [Visit-gem.com](https://visit-gem.com)

CITIZEN FEMME



Where To Next?

Reefs To Ruins: Why Egypt Is The Ultimate Winter Sun Getaway

By: Emilia Harris

Mar 11, 2025

Egypt is a truly unique destination. Alongside sun-soaked shores, vibrant coral reefs, and year-round warmth, it offers some of the world's most awe-inspiring ancient ruins.

Yet for all its allure, luxury travel has remained relatively under the radar here. Take booking platform Mr & Mrs Smith for example, their curated hotel collection includes just four properties in [Egypt](#) compared to 48 in [Morocco](#) (even though both countries welcomed around 15 million foreign visitors in 2023).

But things are changing, making now the ideal time to visit. In [El Gouna](#), heavy investment has transformed a coastal village into a sophisticated resort town with beachfront villas, a yacht-filled marina, and new boutique hotels, including openings from [The Chedi](#) and laid-back luxury experts [Casa Cook](#).

And in 2023, hotel standards rose further when Relais & Chateaux welcomed [Al Moudira](#) (Luxor) as its first Egypt property, shortly followed by [La Maison Bleue](#) (El Gouna) as its second. This winter, we visited both properties, travelling from El Gouna and its kaleidoscopic Red Sea reefs, to Luxor to explore its ancient temples and ornate burial chambers. Here's how to do it.

EL GOUNA

Where To Stay



For all the nouveau hotels in El Gouna, the grande dame is undeniably [La Maison Bleue](#), whose baby blue hue and contrasting white shutters have been a local landmark for over a decade. Franco-Egyptian architect [Oliver Sednaoui](#) headed up the distinguished design, which includes mosaic columns, ornate painted ceilings and a private guest jetty. The design might be grand, but the atmosphere is refreshingly informal. On arrival, we were ushered past the reception desk and guided to the living room, where we checked in surrounded by tasselled velvet sofas, chandeliers and antique furniture. And each morning we enjoyed the hotel's 'breakfast anywhere, anytime' mantra, by eating in private on our sunny terrace rather than at the restaurant.



The hotel has just [13 elegantly designed suites](#), with Beachfront Suites offering direct access to the hotel's private lagoon and Super Premium Suites overlooking the glimmering Red Sea. Or treat yourself to The Tower Suite, which has its own spiral staircase, private rooftop terrace and panoramic views from sea to mountains. Most guests spend their days flitting between the pool and the beach. At the pool bar, talented mixologist Mustafa keeps guests imbibed day and night (try the Femme Fatale cocktail with vodka, lemongrass and a kick of spice).

Where To Eat

Set within an opulent art deco dining room, Le Maison Bleue's [Le Restaurant](#) offers French inspired cuisine with ingredients plucked straight from their gardens. Order the crab and shrimp bisque, it's outstanding. Further afield, Abu Tig Marina offers multiple restaurants including Indian cuisine at [Tandoor](#) and casual Italian dining at [Don Bisho](#).

What To Do



When it comes to activities, the Red Sea steals the show. Spend a day or two getting acquainted with its abundant marine life with [Blue Brothers Diving](#), who offer snorkelling and diving trips. The diving here is world-class, so if becoming certified is on your bucketlist, then this is the place to do it. Above the water, kitesurfing dominates the shoreline thanks to the shallow waters and near constant windy conditions. Give it a try at [KBC Kite School](#). For something more sedate head to the [spa at La Maison Bleue](#) which features plunge pools and a hammam.

GALA



COUNTRY:France
PAGE(S) :84-89
SURFACE :572%
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :239822
AVE :125,84 K€
AUTHOR :Beatrice Thivend-G...



COUNTRY:France
PAGE(S) :84-89
SURFACE :572%
FREQUENCY :Weekly

CIRCULATION :239822
AVE :125,84 K€
AUTHOR :Beatrice Thivend-G...

► 24 April 2025 - N°1663

► 24 April 2025 - N°1663

VOYAGE



L'ÉGYPTE UN PAYS, TROIS POSSIBILITÉS

*Au bord de la mer Rouge, au fil du Nil ou les pieds
sur terre, le pays des pharaons se découvre de mille et une façons,
toutes plus magiques les unes que les autres...*

PAR BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA ET FRANÇOISE HA VINH

84



Que l'on soit amateur de navigation, que l'on aime se prélasser sur un transat en bord de mer ou que l'on préfère se mettre au vert, trois spots parfaits pour s'émerveiller.



85



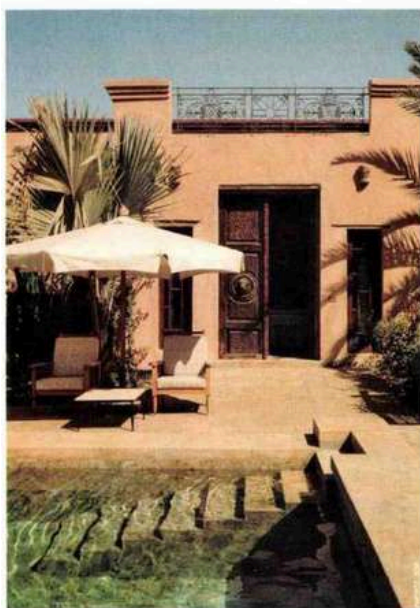
All rights reserved



All rights reserved

VOYAGE

La décoration colorée et opulente est loin d'être ostentatoire, bien au contraire, elle reflète le goût exquis des propriétaires.



SUR LA RIVE OUEST DU NIL

A quelques encablures de Louxor, l'hôtel Al Moudira, labellisé Relais & Châteaux, déploie sa beauté orientale au cœur d'une propriété arborée de huit hectares. Un lieu imaginé à la fin des années 1990 par Zeina Aboukheir, créatrice italo-libanaise qui tombe amoureuse de ce bout de désert posté sur la rive ouest du Nil. Elle commence par semer des graines, planter des arbres, et demande à Olivier Sednaoui de créer un hôtel, conçu comme un petit palais avec maisons d'hôtes. L'architecte égyptien élabore alors un ensemble de 54 chambres avec patios ombragés, coursives dallées, cours avec fontaines, immense piscine, le tout disséminé harmonieusement dans la propriété. Zeina est appelée la patronne, « al moudira » en arabe... ce sera donc le nom de son éden. Elle signe une décoration inspirée par ses voyages avec, partout, des objets chinés au Moyen-Orient, en France, en Italie, en Asie centrale, des tissus anciens, des suzanis traditionnels (broderies de soie), de l'artisanat local...

L'hôtel ouvre en 2002 et rencontre immédiatement le succès auprès d'une clientèle en quête d'esthétisme et de luxe discret. Au

fil des ans, la végétation s'embellit de bougainvilliers, jasmens, hibiscus, palmiers dattiers, herbes aromatiques... Aucune chambre ne se ressemble. Lits à baldaquin, banquettes de repos, bibliothèques, chaises anciennes... mais aussi plafonds en forme de dômes incrustés de pierres colorées, ornés de *mugarnas* (motifs ornementaux) : portes en bois anciennes, moucharabieh, motifs floraux peints sur les murs par l'artiste libanais Mario Dahabi. En 2022, Al Moudira change de main et devient la propriété de Florian Amereller, dont la volonté est de conserver son âme d'antan. Il a donc souhaité que Zeina soit toujours présente en gardienne du temple. Six villas avec piscine privative ont vu le jour, qu'elle a bien sûr décorées avec talent. Quinze hectares adjacents accueillent désormais une ferme, avec parcelles cultivées et animaux, pigeonniers. Les projets entrepris avec les communautés locales – ateliers pour la poterie, le pain, la fabrication du papier... – sont bien sûr conservés. Et au cœur de la propriété s'élève une nouvelle tour inspirée du bâti traditionnel, une bibliothèque accueillant 7 000 livres de la collection personnelle du propriétaire, car l'art et le savoir sont et resteront à Al Moudira des piliers fondamentaux. moudira.com

BON À SAVOIR

Kuoni Emotions propose un séjour combiné dans les hôtels Al Moudira et Maison Bleue, de Relais & Châteaux, avec un forfait de 2 600 €/personne, comprenant les vols aller Paris-Louxor et retour Hurghada-Paris, 2 nuits à l'hôtel Al Moudira en Junior suite avec petits déjeuners et 2 nuits à l'hôtel Maison Bleue El Gouna en Premier suite avec petits déjeuners, transferts privés inclus. emotions.kuoni.fr



Depuis le balcon de sa chambre, des transats de la plage ou des sublimes jardins signés du paysagiste français Louis Benech, on se laisse envoûter par la douce chaleur, le bruit des vagues et le ballet hypnotique des kitesurfeurs.



EN VOYAGE

1. Des notes envoûtantes de jasmin, d'ambre, de musc et de rose : Bougie odoriférante Retour d'Egypte, Buly, 140 €, buly1803.com. 2. *Voyageurs en Egypte*, Voyageurs du Monde, 120 pages d'idées et d'informations détaillées par zone géographique, gratuit sur demande sur voyageurdumonde.fr. 3. Une interprétation moderne et raffinée du kyphi, parfum antique mystérieux et sacré de l'Egypte ancienne : Eau de Parfum Nomade Nuit d'Egypte, Chloé, 75 ml, 139 €, chloe.com. 4. Signé du maître parfumeur Dominique Ropion, un divin mix de genêt miellé boisé, myrrhe, lentisque vert et opoponax : Eau de Parfum Le Dieu Bleu, Astier de Villatte, 100 ml, 265 €, astierdevillatte.com. 5. Nouvelle collection de broches Rock Like an Egyptian, Macon et Lesquoy, dès 12 €, maconetlesquoy.com.

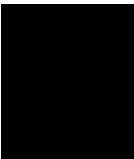
AU BORD DE LA MER ROUGE

Direction l'hôtel la Maison Bleue à El Gouna, un ensemble de marinas très haut de gamme, né de la vision entrepreneuriale de la famille égyptienne d'investisseurs Sawiris. En 1989, Samih Sawiris, homme d'affaires, ingénieur de formation et passionné de yachting, découvre ce bout de terre vierge, coincé entre montagnes, désert et mer couleur émeraude et pressent d'emblée le spot idyllique. Germe alors l'idée de construire une demeure pour accueillir ses amis : La Maison Bleue, tout habillée d'azur et accrochée au lagon, abrite 13 suites de 80 à 130 m². Le projet est confié à l'architecte égyptien Olivier Sednaoui qui s'associe au décorateur et collectionneur d'antiquités Amr Khalil et s'inspire des monuments européens. Ici, les colonnes du péristyle se réfèrent à celles du Palais de la musique catalane de Barcelone. Le rez-de-chaussée accueille deux immenses salons en enfilade, le plafond de la salle à manger provient d'une demeure d'Alexandrie vouée à la destruction, un escalier monumental à double volée mène à l'étage supérieur. Murs peints en jaune, vert, bleu, fresques, mosaïques de marbres de couleur au sol... Partout des pièces de mobilier d'exception du XVIII^e et XIX^e siècle qui se mêlent à la perfection à d'autres plus contemporaines. Ici, un bureau chinois, là une cheminée Art nouveau, du mobilier Art déco signé Jules Leleu, des tableaux anciens, des canapés XIX^e siècle, des poufs capitonnés d'étoffes soyeuses...

Aujourd'hui entièrement rénovée, La Maison Bleue rejoint la collection Relais & Châteaux. En maîtresse de maison, règne avec élégance une Française, Jeanne Drotter. Confortablement installé sur sa terrasse, on se laisse hypnotiser par le ballet des voiles des kitesurfeurs. Après quelques brasses dans le lagon, on sirote un cocktail et le soir dans la salle à manger, ou à midi près de la piscine, on déguste la divine cuisine du chef (breton) Vincent Guillou – autrefois chef étoilé du restaurant gastronomique Justine, au Caire. Une cuisine enlevée, pleine de fraîcheur, comme ce carpaccio de mérou légèrement pimenté, ce loup d'Alexandrie avec sauce hollandaise, ou cette crêpe Suzette flambée au moment du service. lamaison-bleue.com ♦



THE GOOD LIFE



Évasions

Confidentiel

CARNET D'ÉGYPTE

Texte
Bérénice Debras

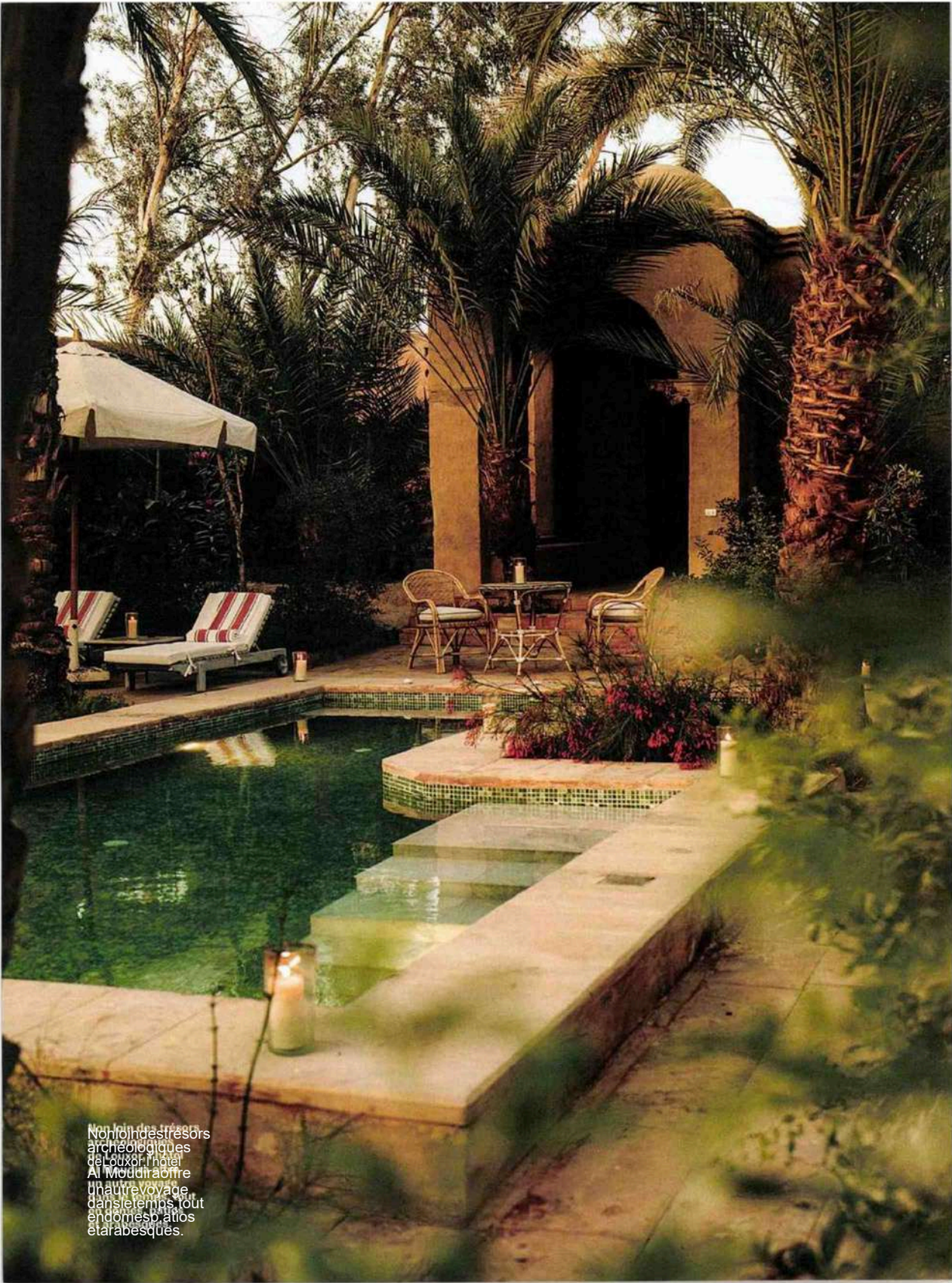
Des ruines millénaires aux bords de mer, ce voyage invite à remonter le temps en frappant aux portes de l'éternité. Là, le sommeil est d'or, à Louxor et à El Gouna, dans deux hôtels au charme certain.

Cinq heures de vol séparent Paris de Louxor. Cinq heures pour se (re)plonger dans l'histoire des pharaons et démêler le fil des dynasties de l'Égypte antique. À l'arrivée, l'ancienne Thèbes impose son rythme. Les millénaires l'ont rendue sage: rien ne sert de courir. Une Mercedes 200 de 1968, aux sièges moelleux, trace lentement dans la lumière chaude de fin d'après-midi. Les fenêtres ouvertes, elle traverse le Nil mythique et nous dépose à l'hôtel Al Moudira. Rêve d'Orient aux couleurs terracotta, il ace glamour égyptien des années 1920 à 1950. Une ambiance hors du temps, loin des modes, flotte dans l'air. « J'ai chiné tous les meubles, du Caire à Alexandrie », avance la fondatrice d'Al Moudira, Zeina Abou Kheir. C'est à la toute fin des années 1990 que cette Italo-Libanaise à la crinière rebelle sema son grain de folie dans ce paysage désertique. Personne, encore, n'avait réussi à construire un hôtel de ce côté du Nil, à l'Ouest, où la plupart des sites archéologiques sont concentrés. L'architecture vernaculaire d'Al Moudira, en brique de terre crue, fait écho aux villages de Nubie. On la doit à Olivier Sednaoui, qui signa aussi la maison de Christian Louboutin, non loin. Un œil averti reconnaîtra les références à « l'architecte des pauvres », l'Égyptien Hassan Fathy (1900-1989), qui bouscula les codes de construction à l'heure où l'on regardait encore le béton comme un exemple de modernité.

Grâce à son approche fonctionnelle, bon marché et écologique, il fut chargé de la création du village New Gourna, dès 1946. Le but? Éloigner les habitants des tombes de la Vallée des rois afin d'empêcher leur dégradation. Le projet, qui impliquait les paysans comme maçons, s'arrêta en cours de route mais posa certains des principes de l'écologie moderne locale. On peut encore en visiter une infime partie.

Vestiges au goût du jour

Oasis de palmiers, dattiers et bougainvilliers, Al Moudira s'organise autour de joyeuses cours aux couleurs variées (jaune, rose, bordeaux) et de fontaines. Dans ce labyrinthe, nous suivons le groom jusqu'aux chambres. La mienne s'ouvre sur des fresques murales pleines de poésie. Le lit appelle à des rêves cristallins sous un dôme peint d'un ciel étoilé. Quant à la salle de bains, elle évoque la salle voûtée d'un hammam. Ici et là, des livres bien choisis invitent à se promener en pensées dans le pays. Ainsi de l'ouvrage *Dust: Past & Present* (AUC Press), de la photographe Xenia Nikolskaya. Ses clichés ont figé les demeures Belle Époque →



Non loin des trésors archéologiques de Louxor, l'hôtel Al Moudira offre un autre voyage dans le temps, tout en domes, patios et arabesques.



Évasions

Confidentiel

→ abandonnées à Louxor, Alexandrie et au Caire. Les images résonnent à merveille dans les murs d'Al Moudira, teintées d'une nostalgie heureuse. Dans le salon rouge, on retrouve Zeina, qui balade son œil de sphinx dans la salle. « *Les Égyptiens sont comme les vieilles montres. Il faut les remonter une fois par jour* », dit-elle en rigolant. Son équipe et elle, c'est une longue histoire d'amour. Ici, elle a tout fait, jusqu'à former elle-même son cuisinier, faute d'en trouver un. C'était il y a longtemps déjà. Depuis, elle a passé le tablier à d'autres. La « *moudira* » (« patronne » en égyptien), son surnom, a vendu en 2023, mais reste comme consultante. Elle suit les nouveaux aménagements (dont de nouvelles villas avec piscine) et la montée en gamme de l'hôtel, désormais cinq-étoiles et membre de Relais & Châteaux. « *Nous sommes passés de 35 employés à 200 et avons 54 chambres et 7 villas.* » Les changements ne se comptent plus – tennis, panneaux solaires, potager XXL – et les projets se multiplient : ateliers, résidences d'artistes, et enfin, Set Nefru, un bateau traditionnel sur le Nil...

Aperçu d'éternité

« *Mais que faites-vous encore là ?* », demande Zeina. Elle n'a pas tort. Aux portes de l'hôtel, les sites antiques nous attendent. On file. De l'autre côté du Nil, voilà le mythique temple de Karnak et ses sphinx à tête de bélier, son obélisque de 30 mètres de haut et ses colonnes papyrifères. Comment ne pas être intimidée ? Au diable les touristes qui jouent des coudes ! Quelques pas de côté et la vue se dégage. Même expérience au temple d'Hatchepsout, avec ses trois terrasses. On aimerait déambuler seul au milieu des ruines comme Hana dans le film *Louxor* (2020), de la réalisatrice Zeina Durra. Son errance mélancolique, filmée dans la lenteur de l'Orient, tient d'un voyage intérieur. Au cœur de la Vallée des rois, elle déclare à une archéologue sentir « *la conscience de quelque chose* ». Laquelle lui répond comme une évidence : « *On arpente des lieux millénaires chargés d'émotions humaines intenses. L'espace est imprégné de leur force, de leur présence. Beaucoup d'entre nous, à un moment donné, vont ressentir comme un lien.* » C'est vrai. L'éternité des pharaons nous renvoie à quelque chose de plus grand que nous. On sent ce lien dans la tombe de Ramsès III. Les fresques ont traversé les siècles et racontent, dans des couleurs incroyables, le passage vers l'au-delà. Plus tard, au temple Médinet Habou,



↑ À l'aurore, la Vallée des rois se découvre en montgolfière, baignée de la lumière du soleil levant.

↓ Statue de Ramsès II, le « pharaon bâtisseur », qui fit construire la partie extérieure du temple d'Amon.



on entendrait presque les vieilles pierres murmurer leurs secrets. Peut-être parce qu'on est encore chez Ramsès III ? Ou simplement parce qu'il n'y a pas un touriste. Entre toutes ces émotions, l'hôtel Marsam offre sa table un brin bobo « de la ferme à l'assiette ». Là, une petite dame, bien connue comme la « Reine du crime », s'invite à table, en pensée. Agatha Christie ne surprendrait personne ici – la maison était un haut lieu de chercheurs de tombes. Passionnée d'égyptologie, elle avait épousé en secondes noces un archéologue de quinze ans son cadet. Elle disait, non sans un humour très british : « *Épousez un archéologue. Plus vous vieillirez, plus il vous aimera.* » Faute d'avoir trouvé ce spécimen en or, on s'endort avec Hercule Poirot dans *Mort sur le Nil*. La nuit sera courte. Les chants des muezzins et les braiements d'un âne nous

BÉRÉNICE DEBRAS - THÉOÈSE VIGAROT & VINCENT TOUSSAINT

Y ALLER

Al Moudira Relais & Châteaux, à partir de 255 € la nuitée ; La Maison Bleue Relais & Châteaux, à partir de 450 € la nuitée. relaischateaux.com
Kuoni Émotions propose le séjour 5 jours / 4 nuits dans les hôtels Relais & Châteaux Al Moudira et Maison Bleue El Gouna à partir de 2 600 € par personne, incluant les vols Paris-Louxor et Hurghada-Paris, les transferts (dont domicile-aéroport-domicile au départ de Paris, Lyon et Nice), les hébergements avec petit déjeuner, les visites, les guides égyptologues francophones. Extension de séjour possible incluant une croisière sur le Nil à bord de l'Oberoi Philae, soit un total de 9 jours / 8 nuits, à partir de 6 200 € par personne. emotions.kuoni.fr

↓ La Maison Bleue propose 13 chambres et suites à El Gouna, une station balnéaire animée et moderne au bord de la mer Rouge.



réveillent aux premières heures. Le ciel, cette fois, nous attend à bord d'une montgolfière. Ne serait-ce, d'ailleurs, pas un cadre idéal pour un accident digne d'Agatha Christie ? On hésite un instant à monter dans la nacelle. Le chaos est total autour des ballons qui se comptent par dizaines. On s'élève lentement. Sous nos yeux, la Vallée des rois. On comprend pourquoi les pharaons, au fait des pillages, avaient choisi ce lieu retiré pour leur dernière demeure.

Côte d'Azur orientale

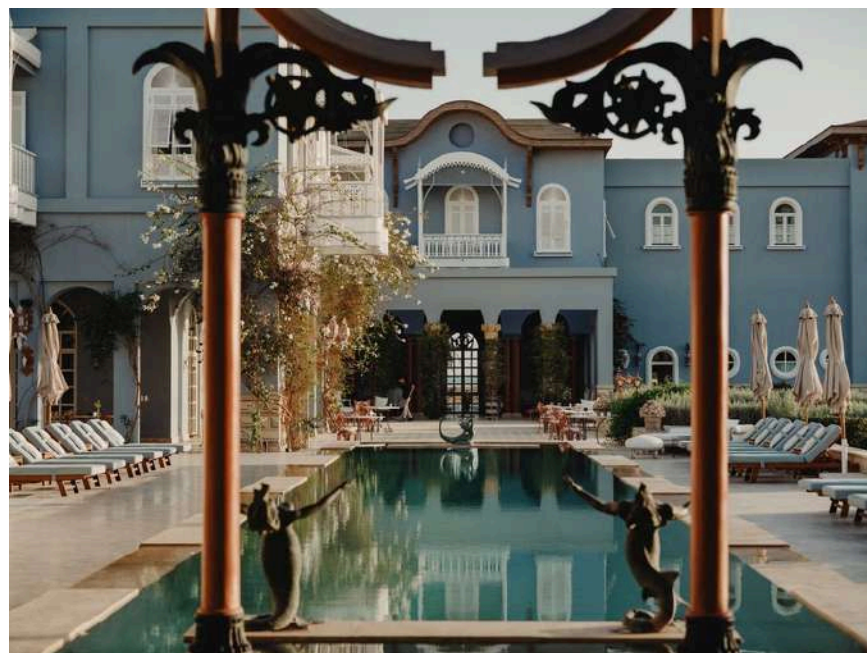
À terre, on respire. Le voyage vers l'au-delà sera pour plus tard, question de temps. Un autre voyage plus heureux commence, répondant cette fois aux sirènes de la modernité. Quatre heures et demie de route plus tard et El Gouna se dessine, non loin d'Hurghada, au bord de la mer Rouge. Il faut montrer patte blanche pour entrer dans cette station balnéaire sécurisée. Sortie des sables à partir de 1989, elle est l'œuvre de l'homme d'affaires Samih Sawiris, l'un des plus riches Égyptiens. La ville, à l'ambition écologique, s'articule autour de lagons et vit avec les mêmes excès que la Côte d'Azur, hors ramadan. « *C'est le seul endroit, en Égypte, où l'on peut sortir en mini-jupe et talons aiguilles. El Gouna est peu connue des Français mais elle est très populaire en Belgique ou en Suisse et bien sûr en Égypte. Samih Sawiris y a ouvert La Maison Bleue en 2011, une maison d'hôtes accueillant des amis et des clients* », avance Jeanne Drotter, maîtresse de maison dans cet hôtel intimiste Relais & Châteaux de 13 suites. La Maison Bleue a son genre bien à elle, travail commun de l'architecte Olivier Sednaoui (encore lui !) et de l'excentrique designer d'intérieur Amr Khalil (décédé en 2019). Là encore, la décoration a été chinée, à l'instar de ce vieux plafond peint, venu d'une maison d'Alexandrie. Ici, pas de visites mais du kitesurf, de la plongée, du bateau... Et de la lecture au bord de la piscine ! « *Venez, je vous emmène en Égypte* », écrit Christian Jacq dans son dernier livre *Égypte, mon amour* (XO éditions). Attention, le risque est grand de ne plus vouloir en partir... G

HARPER'S BAZAAR

Una vacanza sul Mar Rosso per ricaricare le energie

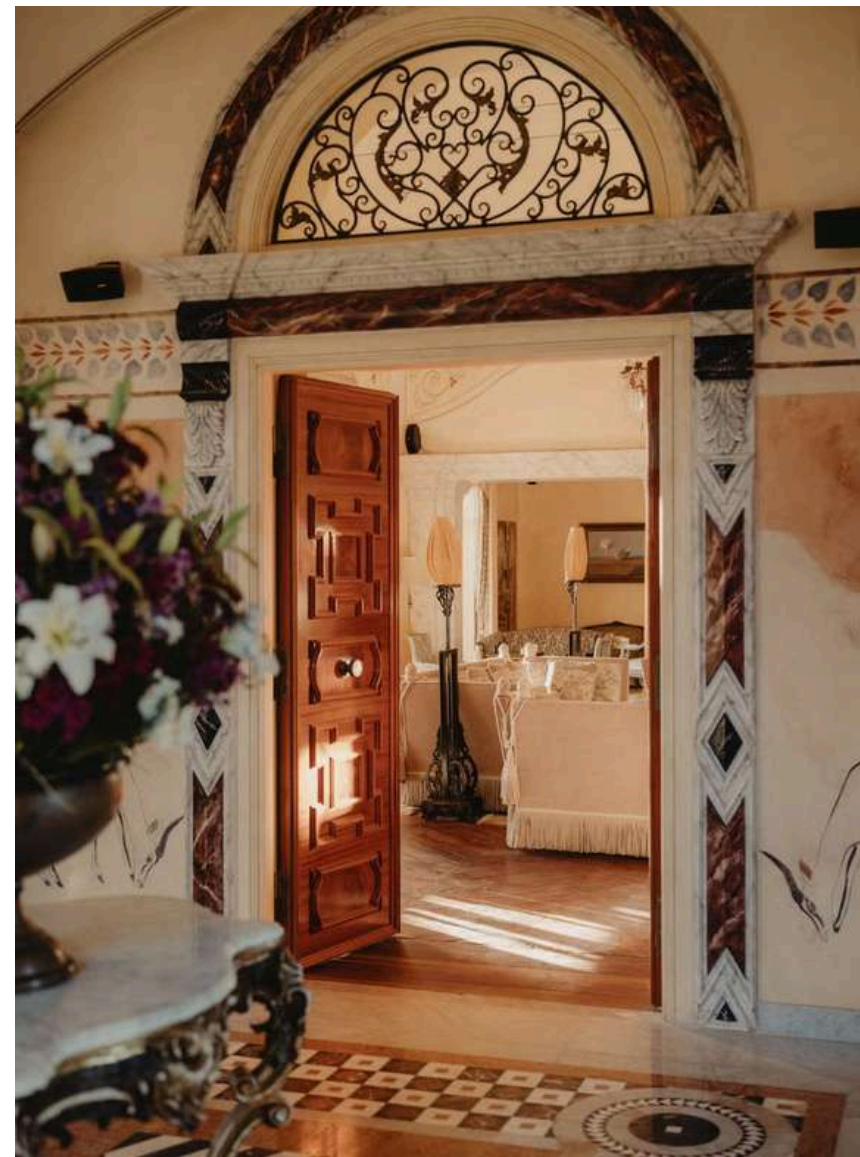
Trasuite vistamaree serviziimpeccabili,cucinafranco-egizianaetonipastello, La Maison Bleue El Gouna promette un soggiorno indimenticabile.

DI FRANCESCO DAMIANO DESANTIS PUBBLICATO: 14/01/2026



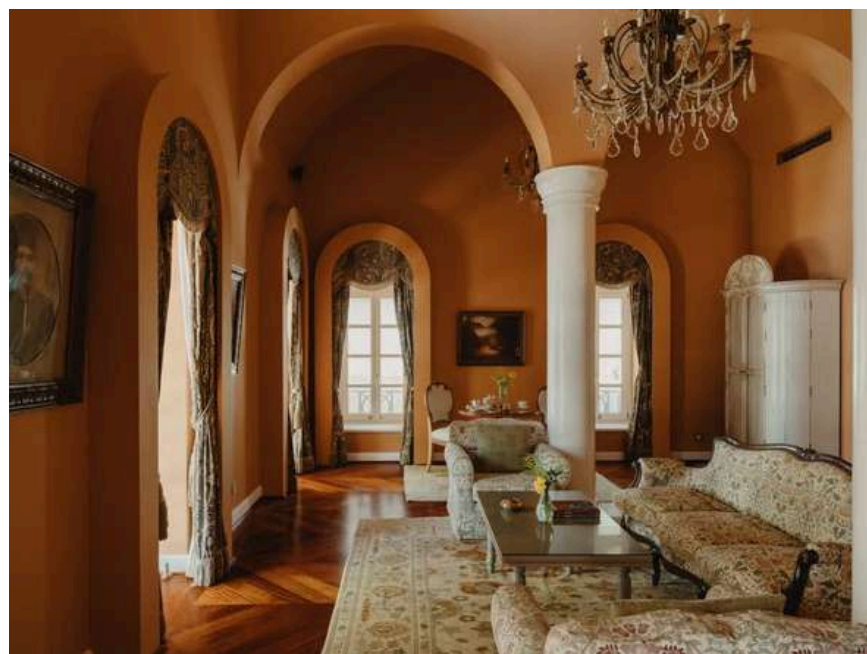
MARK ANTHONY FOX

A El Gouna, pochi chilometri più a nord di Hurghada, La Maison Bleue è un boutique resort magnifico, pensato per un soggiorno in Egitto che sia riservato e su misura: membro del circuito Relais & Châteaux, lo scorso anno la struttura ha ottenuto una Chiave Michelin proprio per l'eccellenza della sua proposta. Il progetto è stato curato dall'interior designer Amr Khalil, che ha saputo costruire un linguaggio decorativo stratificato, ma più riuscito che mai; i murales d'ispirazione minoica e catalana convivono insieme alle volte della tradizione siriana e alle piastrelle veneziane, oltre che con arredi d'epoca e oggetti d'antiquariato. All'esterno, la facciata blu pastello dialoga alla perfezione con il cielo e il paesaggio tutt'attorno, mentre gli spazi comuni includono una piscina rivestita in marmo e una spa di ispirazione romana, una laguna che farà la gioia dei kitesurfer e una spiaggia privata a Mangroovy.



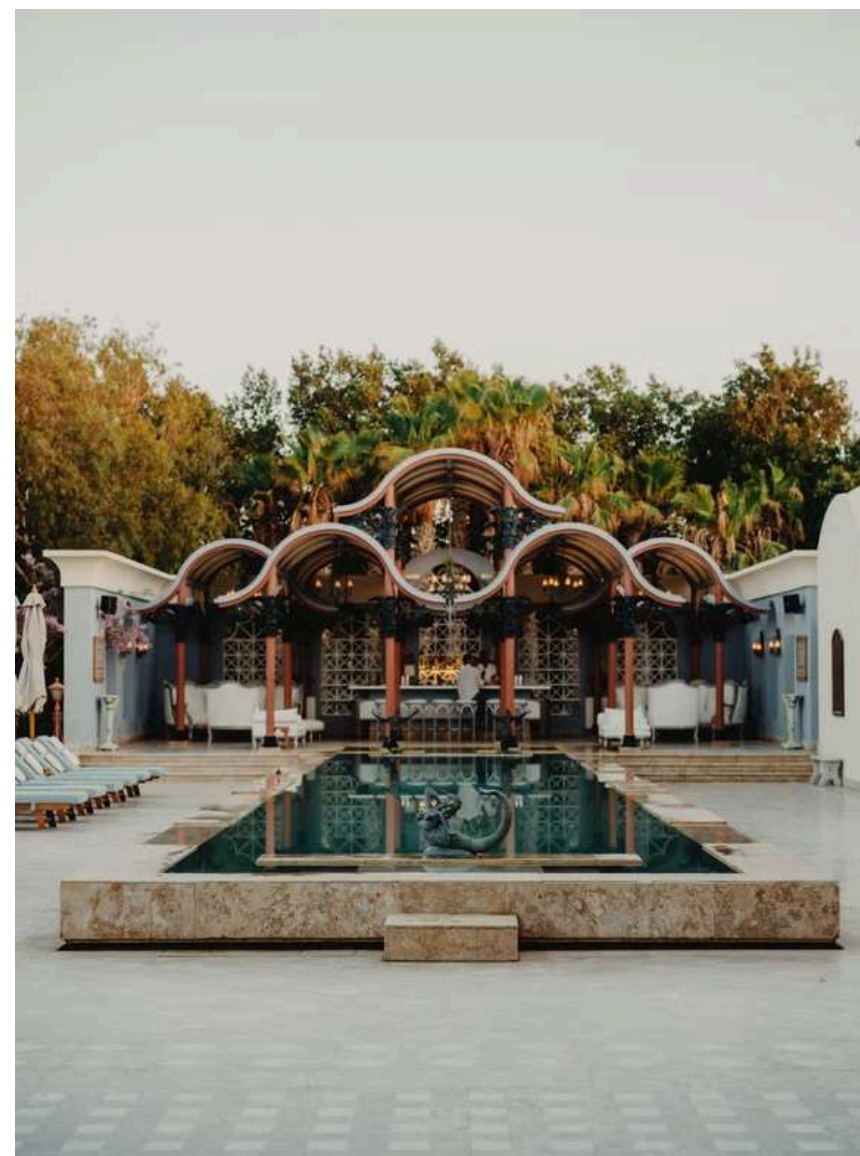
MARK ANTHONY FOX

Le 13 camere e suite sono davvero ampie, con superfici comprese tra 80 e 120 metri quadrati, e quasi tutte affacciate sul Mar Rosso: ogni ambiente ha interni personalizzati, ispirati agli stili classici italiani, turchi e nordafricani, con un'attenzione particolare alla qualità dei materiali, alle scelte cromatiche e alla lavorazione artigianale di tessuti, boiserie e pavimentazioni. L'offerta gastronomica de La Maison Blue è altrettanto memorabile, senza dimenticare il ristorante di per sé; la sala principale è stata progettata da Jules Leleu, e combina atmosfere déco con una collezione di opere d'arte antiche. La cucina, del resto, reinterpreta quella tradizionale egiziana con influenze francesi, offrendo piatti stagionali con erbe e verdure direttamente dalla serra dell'albergo; nel Pool Bar vengono invece serviti mezes, cocktail e proposte più leggere.



MARK ANTHONY FOX

La posizione del resort permette di alternare momenti di relax in hotel ad attività all'aperto: tra piscina riscaldata e spiaggia, SPA e sport acquatici c'è davvero l'imbarazzo della scelta, senza dimenticare le immersioni subacquee e le escursioni in laguna. Del resto, Hurghada offre ottime temperature durante tutto l'anno; fino agli anni Ottanta era un piccolo villaggio di pescatori, che però successivamente ha avuto una crescita velocissima grazie agli investimenti per il turismo. Oggi, insomma, è una località turistica di grande importanza in Egitto, con un aeroporto internazionale e diversi alberghi, una movida notturna vivace e tante infrastrutture. Una curiosità? La zona è diventata anche un polo culturale di rilievo grazie all'El Gouna Film Festival, inaugurato nel 2017 al Convention and Culture Centre.



MARK ANTHONY FOX

MADAME FIGARO



PALAIS LUXURIANT à Louxor

Il flotte un raffinement et une atmosphère incomparable à Al Moudira (1). Au cœur de Louxor, cet hôtel 4 étoiles Relais & Châteaux réunit 54 chambres et suites, toutes uniques et meublées différemment, ainsi que 6 villas privatives. Entièrement imaginé et décoré avec le goût du meuble chiné et du mix and match par la créatrice italo-libanaise Zeina Aboukheir, ce lieu est sorti de terre comme une oasis au bord du Nil en 2001, avec le concours de l'architecte Olivier Sednaoui. Dans un luxuriant jardin de 8 hectares mêlant palmiers, citronniers et hibiscus, on découvre une immense piscine en marbre, un spa, une bibliothèque et trois restaurants, dont un oriental. L'occasion de goûter aux fruits et légumes issus

RÊVES d'Orient

DEUX ADRESSES À LA
DÉCO ÉBLOUISSANTE POUR
DÉCOUVRIR L'ÉGYPTE
SOUS UN ANGLE INÉDIT.

de la ferme voisine, où l'établissement, qui incarne l'engagement de Relais & Châteaux à préserver les traditions d'hospitalité et les cuisines du monde, prévoit l'ouverture d'une nouvelle table cette année. Propriété depuis 2022 d'un groupe d'investisseurs, ce palais envoûtant continue d'écrire l'histoire tracée par l'ancienne propriétaire, âme des lieux devenue consultante. Le tout, comme dans un rêve, à moins de trente minutes des monuments comme Karnak, la Vallée des Rois ou le moins connu et pourtant exceptionnel temple Médinet Habu.

À partir de 255 € la nuit. moudira.com



MAISON SUR L'EAU à El Gouna

C'est sur la côte ensoleillée de la mer Rouge que surgit cette bâtisse bleu pâle. Ouverte en 2011 par le collectionneur d'antiquités Amr Khalil, la bien nommée Maison Bleue (2) est désormais la propriété de l'homme d'affaires égyptien Samih Onsi Sawiris, qui continue l'aventure avec passion. À 35 km de l'aéroport d'Hurghada, la maison réunit seulement 13 suites, toutes ornées de fresques, et meublées de pièces anciennes et d'œuvres d'art : deux d'entre elles donnent sur la plage avec grande terrasse vers le lagon.

Côté table, c'est le chef Vincent Guillou qui officie, imaginant selon les saisons plats français ou salades fraîches à partir des produits bios cultivés dans la serre de l'hôtel. Agouri, un bar à cocktails dessiné comme un bateau avec immense bar en bois verni et sol en lattes de marbre, vient d'être inauguré dans la marina, et Botanica, un restaurant jouxtant l'hôtel, devrait ouvrir cet été. ●

À partir de 450 € la nuit.

lamaison-bleue.com

SPLENDEURS ÉGYPTIENNES

À quatre heures et demie de voiture l'une de l'autre, ces deux maisons Relais & Châteaux sont réunies par Kuoni Émotions pour un séjour de quatre jours à 2 600 € par personne, incluant deux nuits en suite dans chaque propriété avec petit-déjeuner, transferts privés, vols Paris-Louxor et Hurghada-Paris.

Rens. au 01 55 87 85 65 et sur kuoni.fr/emotions

PHOTOS THÉRÈSE VERRAT & VINCENT TOUSSAINT ET S. P.

THE SUNDAY TIMES

The coastal resorts of Hurghada and El Gouna might be the bargains of the season, with loads to do for families on a budget, says *Cathy Adams*

Red Sea delight

It's hard to think of a country with as much holiday stardust as Egypt. Official data shows that in 2024 it welcomed almost 16 million visitors, up from 11.7 million in 2022. The Advantage Travel Partnership, which represents independent travel agents in the UK, has consistently ranked Egypt as a top-selling destination, while the Post Office Travel Money report regularly highlights the Red Sea resorts as good value.

Most visitors come to see Cairo, where the Grand Egyptian Museum opened in November, and the pyramids at Giza, as well as take in Nile cruises to Aswan and the buzz of Alexandria, on the Med.

I didn't see any of this. Instead, my husband and I took our five-year-old son to Hurghada, a city on the Red Sea coast, for a few days of winter sun over the February half-term. It was our first time in Egypt, but I wasn't sure why it had taken us so long to visit. The appeal was obvious: the temperatures reached 25C and we didn't see a single cloud, while the weather in England made headlines because it had rained every day since the start of the year.

Budget airlines including easyJet and Wizz fly cheaply to Egypt from the UK. Egyptians are generally warm, helpful

and love young children. It also helps that Egypt is highly affordable, even at the luxury end. The five-star Oberoi Beach Resort in Sahl Hasheesh is the nicest place to stay along the coast south from Hurghada and costs from £274 a night half-board – much less than you'd expect to pay at resorts in swanky parts of southern Europe.

During the 30-minute drive from the airport we passed shabby hotels in various shades of naff – the Titanic Palace, designed with a ship theme; Aladdin Beach Resort; others shaped like a Mogul palace, with ugly minarets and even uglier shops. On the Sahl Hasheesh strip there are iffy outlets of Aldi, Foot Locker and Primark that you hope the genuine brands view as flattery rather than a potential source of litigation.

We breathed a sigh of relief as we pulled up to the Oberoi's groomed lawns, dotted in palms and red desert honeysuckle. Straight ahead were domed, mint-striped villas, some bizarre fake camels and the ever-present Red Sea. Our roomy villa faced the beach and all we needed to

do for a full-frontal view of the ocean each morning was fling open the door, though after a few days of wind (there's a reason this region is popular with kitesurfers) we found the infinity pool to be far more inviting than the choppy sea.

Beyond a hotel bill that will keep your eyebrows firmly where they belong, the other reason that Brits (and Russians, Germans and Swedes, in that order) come here is the diving and extraordinary creatures of the Red Sea, which sits between Egypt and Saudi Arabia.

One airless morning the hotel arranged for us to take a leisurely hour-long boat trip to snorkel at Paradise Island. I've dived in some of the world's most extraordinary places – the Philippines, the Maldives, the Caribbean – but this might just beat them all, particularly for ease.

The reef here is so shallow that there is no need for an oxygen tank. The coral is well preserved and boats are few, and a languid loop

revealed stripy clownfish, pointy trumpetfish and, best spot, an uninflated puffer fish skimming across periwinkle-coloured brain coral.

My son, Samuel, was entranced, although when I asked him about his favourite part of the trip he admitted that it had been helping

Captain Mohammed to steer the boat back to shore while his dad and I snoozed on the sundeck (half-day from £384).

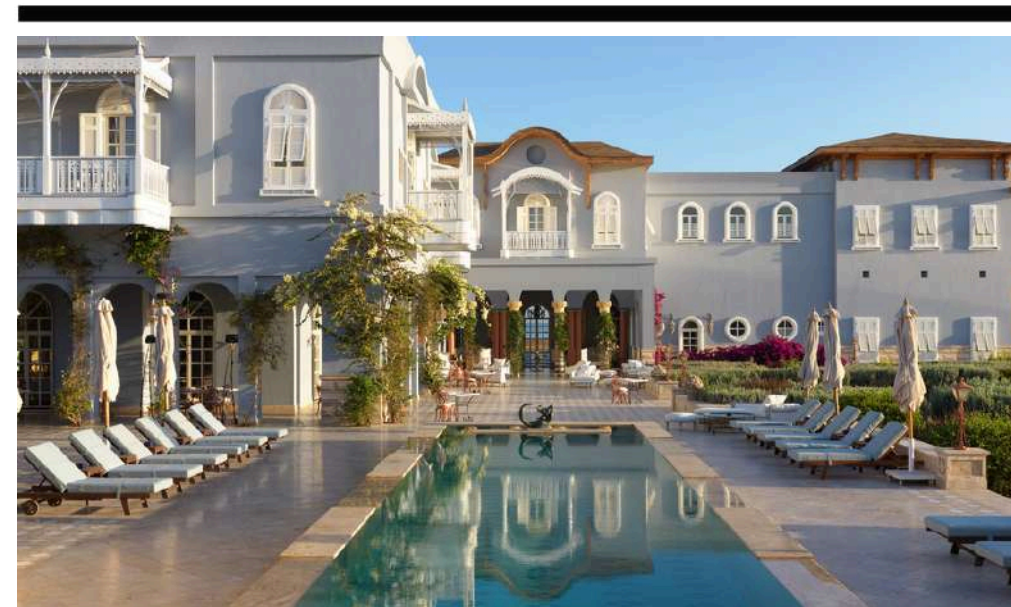
We may not have seen the pyramids – that will be another trip, when Samuel is a bit older – but we did

take a leap into the past by venturing into the Eastern desert, a 30-minute drive

Continued on page 8 →

From far left:
a beach in
Hurghada;
a lagoon in

**El Gouna; a
hawksbill turtle
in the Red Sea**





→ Continued from page 7
inland from Hurghada, for an afternoon. I'd feared that this "desert safari" would be another looky-looky Bedouin camp where I'd have to grit my

teeth through a hawk demonstration and grimace at cups of Arabic coffee for the nth time. But not so – this more relaxed iteration was fascinating. Once we had driven behind the Red Sea Mountains and found a towering valley through which the sea flowed millions of years ago, it was as silent as a morgue, barring the occasional distant sound of an Airbus flying overhead that kept us tethered to the modern era.

We scrambled up rock faces and felt like kings looking over the slopes of volcanic basalt. We drank tea warmed on a fire under a century-old acacia tree and marvelled at the fossilised rocks in the sand. We watched

sunset at an oasis, where we ate dates plucked from the palms; dinner followed somewhere else in this lunar nothingness, where after the lamb koftas and chicken kebabs we lay on our backs, and oh, there's Jupiter winking back at us. If Hurghada is Egypt as it is now, the Eastern desert is the country as it was – drive south from here and you'll find nothing until you hit Sudan (sunset tour from £395).

From millions of years ago to 1990. That was when the town of El Gouna – about half an hour along a new coastal highway from Hurghada and where we spent our last day – was founded. *Gouna* means lagoon in Arabic and there are plenty of them in this six-mile-long gated Disneyland. We got a sense of the scale of

the ambition of the town's developer, Samih Sawiris, on a boat trip around its four marinas: a mega-yacht here; a Saudi prince's house there; fly-and-flops everywhere else. The only comparison I can come up with is the marina in Dubai two decades ago – it feels as though it needs more time to bed in. El Gouna felt rather safe and convenient, and with young children these things matter. Our base for the night wasn't one of the big all-inclusives that have made a land grab here, but rather a much more boutique-style set-up.

The Relais & Châteaux-listed La Maison Bleue, at the northern end of El Gouna, is a fabulously baroque mansion

designed as the home of an art investor. It felt as though it belonged in Versailles rather than the resort-heavy Red Sea coast (and indeed in the 19th century, rather than having opened in 2011). It is usually adults-only, but had made an exception for a few families in low season. Each of its 13 suites is different – ours was all cool stone in the bathroom with a huge marble tub, pale pink walls and a puffy bed.

Outside there's a deep pool edged by a rococo-styled bar on one side and a patio with bistro furniture on the other. The marble spa,

with a Turkish hammam, steam room and hot and cold pools, was a nice addition – especially because the beach was essentially

a building site.

The Red Sea coast of Egypt might be affordable, but you get what you pay for – the hotels lack the polish of those in Morocco or the UAE, or even on the Saudi side of the sea, though their slight scrappiness is part of the charm.

Egyptian airports are not the easiest places to negotiate either. The country has a "visa on arrival" scheme that, for £19, felt like extortion (helpfully our tour operator, Original Travel, met us on arrival to hand over visa stickers for our passports). On departure our passports were checked no fewer than six times at various points – supposedly for security, but often in a manner that felt like theatre.

Budget airlines are great,

but not so much on a six-hour slingshot via Egypt when it's impossible to recline, or in our case – thanks to a technical fault, along with a medical diversion and general delays that led to us arriving at a different London airport an excruciating 36 hours later than scheduled – buy a hot drink, particularly when the airport charges a tenner for a mediocre baguette and the coffee is award-winningly dreadful. But like all rapidly developing places, this probably won't last.

If you forgive the chaos, for affordable family winter sun, there are few better places.

Cathy Adams was a guest of Oberoi Sahl Hasheesh, which has half-board doubles from £274 (oberoihotels.com); La Maison Bleue, which has B&B doubles from £287 (relaischateaux.com); and Original Travel, which has three nights' half-board at the Oberoi Sahl Hasheesh and one night's B&B at La Maison Bleue from £2,000pp, including flights, transfers and activities (originaltravel.co.uk)

Below, a bird's-eye view of El Gouna and its many lagoons; right, the pool at La Maison Bleue

“
We spent sunset at an oasis and plucked dates from the palms

WHITE PAPER

WhitePaper By _____



Nº 27 15€

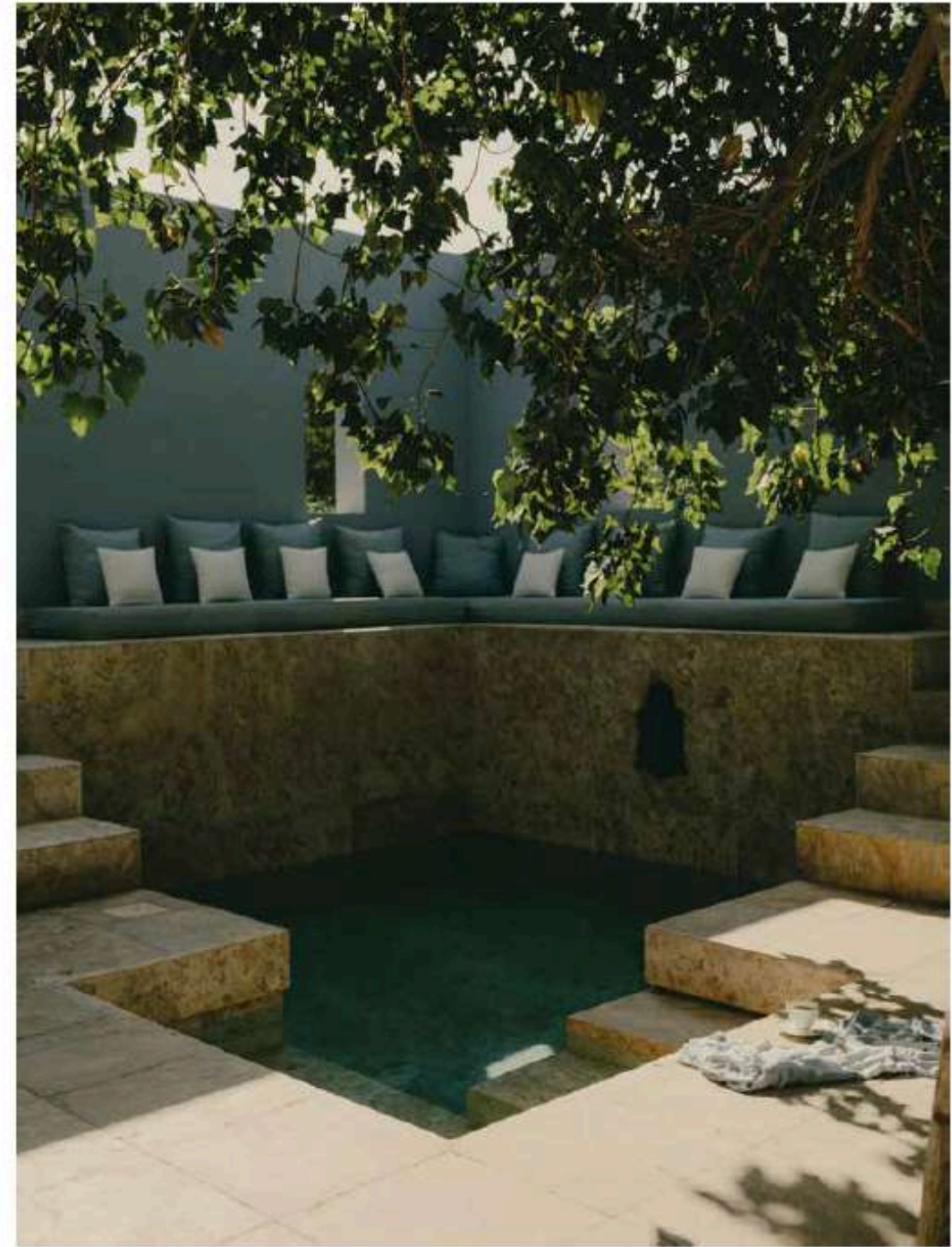


*Dries
Van Noten*

Letting Go

By Inigo de Arrescua
Images courtesy of La Maison Bleue





Perched on a narrow isthmus between the Red Sea and a lagoon, very close to the town of El Gouna, the thirteen-suite hotel La Maison Bleue reveals itself as an island of serenity and refinement, seemingly made to serve as the setting for a novel. Originally conceived by developer Samih Sawiris, architect Olivier Sednaoui and interior designer and antiques dealer Amr Khalil as a house intended to welcome friends, this mansion, with its calm palette and sunset-hued atmosphere, has evolved from a private retreat into an intimate, delicate and unhurried hotel that has been part of the international Relais & Châteaux family since 2024.

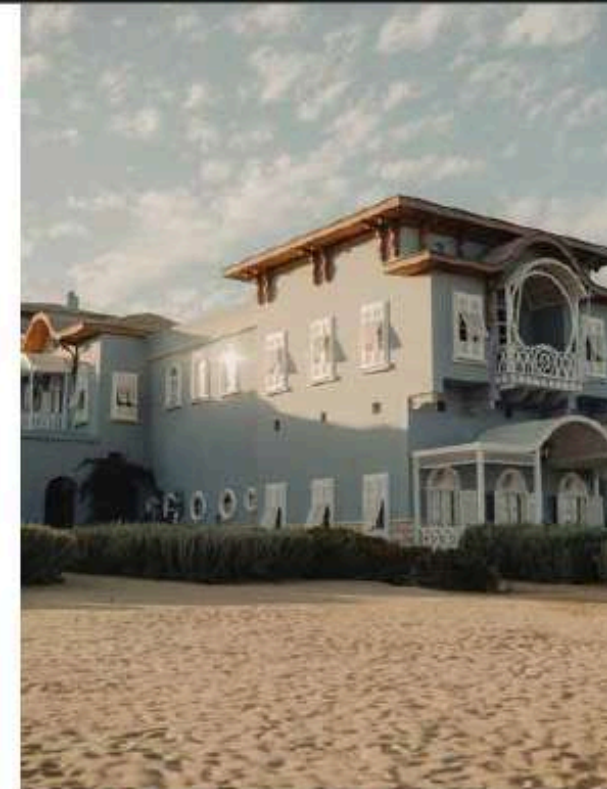
In Sednaoui's words: *"Our idea was to create a building that would evoke nostalgia for the splendid lifestyle of the Ancien Régime that existed before the Egyptian revolution of 1952. Therefore, rational classical architecture became the guiding principle of the design from the very beginning."*

In this way, the establishment's overall atmosphere seeks to offer the sensation of entering a grand and luxurious private villa, far removed from the conventional idea of a hotel, evoking instead the atmosphere of a palace. Indeed, Sednaoui continues, *"much of the interior woodwork and some of the furniture were salvaged from old villas in Cairo and Alexandria shortly before their unfortunate demolition."*

The interior design, meanwhile, was conceived entirely by Amr Khalil—a charismatic figure in Egyptian cultural circles. His work retains a certain imprint of elegant decadence and languid delicacy, both in its design and in the spirit that today permeates La Maison Bleue.

Agatha Christie wrote in her famous novel *Death on the Nile* that human beings were forced to invent work so as not to have to think. Jane Drotter, the director and heart of this project, formerly head of the Michelin-starred restaurant Table in Paris, succeeds in creating relaxed yet sophisticated spaces and rhythms that allow you to think, to let go and to savor each passing minute. Her involvement has been comprehensive: she researched and studied the history of the house during Amr Khalil's era and its architecture, restoring it with fidelity to its original spirit.

Moreover, La Maison Bleue operates as a self-sufficient ecosystem. Beyond its greenhouse, it takes advantage of El Gouna's solar and wind infrastructure, uses a recycled wastewater system to irrigate farms and the golf course, and is equipped with a reverse-osmosis plant that supplies drinking water, thereby eliminating the need for bottled water. •



AWARDS & ACCOLADES



Tatler

TRAVEL

Adults only hotels around the world for lovers of good design





BEST NEW HOTEL DESIGNS
MEXICO & MORE 2026



Tablet® Hotels
Design Awards 2026

LA MAISON BLEUE EL GOUNA
El Gouna, Egypt



MICHELIN Guide Hotels > Egypt > El Gouna Hotels > La Maison Bleue El Gouna



La Maison Bleue El Gouna

Kite Center Road, Hurghada, El Gouna, Egypt

13 Rooms

Contemporary Classic & Lively



One MICHELIN Key · A very special stay

La Maison Bleue stands out in El Gouna for its surreal, storybook charm. Conceived by designer Amr Khalil, it is a 13-suite escape where Minoan murals, Catalan-style mosaics, Syrian arches, and Venetian tiling live comfortably under one roof. The pastel-blue façade fades into the desert sky. And inside, it is all velvet drapes, frescoed walls, and collector-worthy antiques. Add a Roman-inspired spa, a marble-lined pool, and a private beach at Mangroovy, and the scene is set for something unforgettable.

select press

Madame Figaro

Travelista / HTSI

UK Financial Times

Australian Finance Review

Condé Nast Traveller

The Telegraph

Neptune Papers

Milk Decoration

Voyage Voyage

Architectural Digest

ICON

Sothebys

Le Nouvel Obs

Citizen Femme

Gala

The Good Life

Harper's Bazaar

The Sunday Times

White Paper

